Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 15 г. Йошкар-Олы»
_____ Ямщикова В.И.
30 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ №15 г.Йошкар-Олы»
_____ Туманова Ф.Н.
01.09.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для обучающихся 1-4 классов

(Художественно-эстетическое направление)

Составитель:
Бучинская Л.М.,
учитель начальных классов

Йошкар-Ола, 2023год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д.Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!».

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей. ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (1-4 классы) в МБОУ «СОШ №15 г.Йошкар-Олы». Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу в неделю. Основное содержание занятий: пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Внеурочные занятия хоровым пением организуются по модели «Класс – хор». Занятия посещают все ученики класса.

Цели и задачи программы «Хоровое пение»

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направлений:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкальногоязыка, направления, стили и т.д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение. через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» выстраивается из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое в начальной школе представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями).

1. Музыка народов России.
2. Музыка моего края.
3. Музыка народов мира.
4. Жанры музыкального искусства.
5. Духовная музыка.
6. Классическая музыка.
7. Музыка в жизни человека.
8. Музыкальная грамота.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-й год обучения – 1 класс

Упражнения, распевания, игры и упражнения, элементы логоритмики.
Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.
Попевки, основанные на интонации малой терции (V-III ступени мажорного звукоряда), попевкипоступенного нисходящего мелодического движения на 2-3-5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.
Упражнения и распевания на начальные навыки пения.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
А я по лугу
Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько
Котя, котенька-коток
Заинька

Хоровое пение

Коровушка
Не летай, соловей
Перед весной
Как пошли наши подружки

Музыка народов России, других народов мира

Гусли. Марийская народная песня.
Музыкант. Башкирская народная песня.
Мёд. Башкирская народная песня.
Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.
Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.
Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.
Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.
Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б.Снеткова.
Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня.Обработка Р. Бойко, русский текст А.Машистова.
Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».)Музыка А. Гречанинова, слова народные.
Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
Под луной.Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
Скворушка прощается.Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
Хорошо!Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.
Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
Весёлый день.Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.
Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
Веснушки.Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
Дед Мороз.Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
Самая хорошая.Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
Мама и солнце.Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
Вечный огонь.Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.
Димкины песенки(цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.
Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик(из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2-й год обучения – 2 класс

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных то нальностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок, Ай, на горе дуб, дуб, Ходила младёшенька, Вдоль по улице молодчик идёт, Как у наших у ворот, На горе-то калина, Пошла млада за водой, Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Та таринова.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Аба- зинского.

За рекой закат горит. Хакасская народная песня.

Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.

Вышла полянка на край горы. Осетинская народная пес ня-танец. Русский текст А. Снеткова.

Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обра ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Малико- ва, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Ды- мовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.

Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.

Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.

Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, пе-
ревод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газ- дага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пер- мяцкой народной песенки.
Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.
Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успен- ского.
Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.
Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявско- го.
Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.
Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.
Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова
В. Приходько.
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Вы- сотской.
Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграм- ма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.
Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нит- ке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3-й год обучения – 3 класс

Упражнения, распевания
Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.
Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).
Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.
Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.
Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.
Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

А мы просо сеяли, Ах, утушка луговая, У зари-то, у зореньки, Как пойду я на быструю речку, Как за речкою, да за Дарьею, Среди долины ровныя
Как у наших у ворот (двухгол.)
Я с комариком плясала (двухгол.)
Во кузнице (трёхгол.)
Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.
Дождик. Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.
Яблоня. Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.
Курай. Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.
Песня о рыбаке. Нанайская народная песня.
Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.
Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.
Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня.Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.). Шерсть ягнят. Французская народная песня (двухгол.).
Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини.
Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.
Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).
Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.
Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.
Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.
Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.
Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.
Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.
Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.
Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.
Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.
Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.
Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова
О. Дриза.
Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.
Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.
Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.
Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.
Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.
Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.
Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко.
Румяной зарёю. Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.
Пожелание на Рождество. Музыка М. Малевича, словаИ. Морсаковой.
Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «При- ключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Эн- тина.

4-й год обучения – 4 класс

Упражнения, распевания
Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).
(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.
Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого ***f*** и мягкого, но звучного ***p***. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.
Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка, Гибель «Варяга», Вдоль по Питерской, Эх, ты, Ванька, Ой, по-над Волгой, Как по первой по пороше, Тонкая рябина, В низенькой светёлке.
Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова
Казачья колыбельная (двухгол.)
Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.
На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.
Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.
Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.
Озёра. Карельская народная песня.
Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.
Щедрик. Украинская народная песня.
Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).
Липы снова цветут. Немецкая народная песня.
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголос- ном переложении.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.
Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.
Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.
Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Азбука. Музыка В. Моцарта.
Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.
Слава солнцу! (канон). Музыка В. Моцарта.
Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).
Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.
Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.
Ave Verum. Музыка В. Моцарта.
В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.
Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.
Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.
Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.
Многая лета. Тебе поем. Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.
Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста).
Пой в восторге русский хор! (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.
Воет ветер в чистом поле. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.
Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.
Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.
Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.
Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.
Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц ковского.
Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»).
Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Прекрасное далёко (из телефильма «Гостья из будущего»).
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.Ю. Энтина

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. ***Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой

музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:
—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:
—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
—использовать вопросы как инструмент познания;
—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:
—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.
Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:
—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:
—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):
—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:
—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):
—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:
—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:
—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения

дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1-й год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
2) петь в унисон в диапазоне d^1 – d^2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её вовремя пения;
5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2-й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c^1 – es^2, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;
3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песнисэлементами скрытогодвухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в

том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмо-слогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $с^1$ – $е^2$, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo, diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato, non legato, marcato, staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;
15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;
20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

4-й год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 – f^2$, альты $h – c^2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***p – f***, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato, non legato, staccato, marcato, tenuto*;
3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;
4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения
6) *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
7) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;
8) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп

— вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

9) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

10) гибко следовать за дирижёрским жестом вовремя исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

11) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

12) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

13) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

14) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

15) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

16) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числес синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

17) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

18) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

19) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

20) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

21) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжатья столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1-2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки: 33 ч (1 ч в неделю)

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины	0,5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высо- та, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное береж- ное звукообразование. Различение звуков музы- кальных и шумовых. Освоение понятий, знаком- ство с элементами нотной записи. Дыхательные упраж- нения, работа над унисоном.Разучивание простых попевок

Ритм	0,5	Понятие ритма. Длительно- сти (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги *та, ти*	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различны- ми длительностями. Проговаривание ритмиче- ских рисунков ритмослога- ми. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дири- жёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логорит- мические упражнения. Разучивание песни, народ- ных попевок и песенок
Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная размин- ка: артикуляционныесказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляцион- ных упражнений. Участие в артикуляцион- ных играх-упражнениях, придумывание своихвариантов артикуляцион- ной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции

Хор — созвучие голосов	3	Человеческий голос — са- мый красивый музыкаль- ный инструмент. Правила пения (негромкий, направ- ленный вперёд звук, округ- лое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формиро- вание мягкого естествен- ного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движе- ния мелодии
Мы играем и поём		Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре-менных композиторов с игровыми элементами	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,детских стихов. Освоение элементов танца, музыкаль- ного движения в сочетании с пением
Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях
Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настро- ение, характер песни. Выразительность исполне- ния	Разучивание песен новогод- ней тематики. Работа над звукоизвлечени- ем *non legato*

		Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене
		Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками
1-е полугодие	16		
Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфо- эпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участника- ми хора. Работа на матери- але изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориента- цией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материа- лам. Двигательное модели- рование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки

Мой диапазон	1	Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение сформировав- шегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элемен- тами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений»
Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четверт- ная пауза (правила записи и ритмослоги)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различе- ние, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых дик- тантов. Записи в тетради
Хоровая мастер- ская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

Праздник бабушек и мам	3	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящён- ных женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мело- дии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвя- щённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материа- ле новых песен совершен-ствование артикуляцион- ных, дыхательных навы- ков, расширение интонаци- онного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма
	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене. Эле- менты сценического движе- ния, инсценировка песен
	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями
Хоровая мастерская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с«гудошниками»	Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки навыков коорди- нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра.Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершен- ствование вокально-хоро- вых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интона- ции) на материале жанро- вых попевок	Разучивание песен различ- ного характера, определе- ние жанровых признаковна слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, харак- терных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодиче- ские импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмиче- ских аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкаль- ных инструментах, элемен- ты музыкального движения
Хоровая мастер- ская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки навыков коорди- нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвя- щённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориента- цией на нотную запись. Пов- торение артикуляционных, дыхательных игр. Распева- ния, упражнения, направлен- ные на формирование кантиленного звучания хора.

	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движе- ния, инсценировка песен
	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпуск- никами школы
2-е полугодие	17		

2-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки: 34ч (1ч в неделю)/51 ч (1,5ч в нед.)/68 ч (2ч в нед.)/102 ч (3ч. в нед.)

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Прослушивание	2	2	2	3	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных:	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выучен- ных в прошлом году.
					диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Повтор за учителем предло- женных интонаций, мелодий, ритмов

Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение люби-мых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроиз- ведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.
Хоровая мастер-ская		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1	2	3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисхо- дящем мелодическом	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявле- ний и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта,

					движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраи- вание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	контроль свободного движе- ния воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самокон- троль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на глас- ный звук, на слог, с назва- нием нот. Терминологиче- ские игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради

Музыкальный слух	2	3	3	4	Слуховые игры на различе- ние количества одновремен- но звучащих звуков, мажора/минора, типа	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале
					(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритми- ческие и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	знакомых и новых песен. Сольфеджирование, прого- варивание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов

A capella	2	4,5	5	6	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*). Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений *a capella*
Хоровая мастерская 84		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения

Мы играем и поём		1,5	2	5	Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпане-мент, партитура	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибау- ток, считалок; ритмические остинато в качестве сопро- вождения. Запись придуманного ритмического аккомпане-мента на доске, в нотную тетрадь
Музыкальная грамота	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидак- тические игры по определе- нию элементов на слух и по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

						Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов
Рождество	4	4	6	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобрази- тельные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato*	Разучивание народных рождественских песнопений *a capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*.

	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольни- ки, бубенцы, колокольчики и т. п.)
	1	1	1	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспи- танниками ДОУ
			1	2	*Резервные часы*	
1-е полугодие	16	24	32	48		

Продолжение табл.

Тематический блок /раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
Музыкальный размер	2	3	4	4,5	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов

Мой голос	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайше- го развития, знания вы- ученных произведений. Индивидуальные рекомен- дации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыка- ми певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений»

Наш край	3	4	5	8	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе	Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella*, песен современных композитоpов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе
Музыкальная грамота	2	3	4	4,5	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта,	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма,

					октава	интонационных комплек-сов, ритмических рисунков. Элементы слуховых дик- тантов
Народная музыка в творчестве русских компози-торов	4	6	8	10	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композито-ров на народные тексты	Разучивание разнохарак-терных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполне- ния, анализ элементов

Окончание табл.

Тематический блок /раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
						музыкального языка. Совершенствование вокаль- но-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамиче- ское развитие образа)
Хор на сцене				4	Подготовка к посещению и посещение[1] концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатле- ний от концерта	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия-беседа по результатам посещения концерта

Хоровая мастер-ская		1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения

[1] При невозможности посещения реального концерта аналогичное мероприятие может быть организовано с применением ИКТ (виртуальный концертный зал).

Звонкое лето	3	4	6	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)
	1	1	2	3	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация

	1	1	1	1	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родите- лями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей
	1	1	2	3	*Резервные часы*	
2-е полугодие	18	26	36	52		

3-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в про- шлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений»

«Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае	Работа по нотной записи, артикуляция на ***«р»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.

					Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Согласование и воплощение исполнительского плана песен
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, интервал	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради

День народного единства	3	4	6	6	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотиче-ского, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восхо- дящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динами- ческий оттенок *crescendo.*	Разучивание песен совре-менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работанадзвуковедением*legato, non legato, marcato, crescendo*.

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров
	1	1	1	1	Концерт, посвящённый Дню народного единства	Выступление на обще-школьном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, район-ном уровне

Музыкальная грамота	1	3	3	4	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, ми- нор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тони- ческом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиа- но: гаммы, знакомые попев- ки, фрагменты мелодий. Работа в тетради

Школа солистов[1]	1	1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Канон	3	4,5	5	8	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессио-нальных хоров с исполне-нием канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопро-вождением или *a capella*, одноголосие или многоголо- сие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание

						фольклорных и авторских канонов

1 Если в коллективе остаются несколько «гудошников», учитель может использовать эти часы на продол- жение работы по выравниванию их звучания наряду или вместо работы с солистами.

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
Ритмический канон			1	3	Ритмический канон, ритми- ческая партитура. Правила записи многоголосной музыки	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инстру- ментах, с помощью звуча- щих жестов. Работа на слух и по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпане- мента в нотную тетрадь

Музыкальный слух	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов

Школа солистов	1	1	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
			1	*2*	*Резервные часы*	
1-е полугодие	16	24	32	48		
Двухголосие	3	4,5	6	9	Виды двухголосия: вы-держанный звук в одном из голосов, остинато, подголос- ки. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголо-сия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам,

						с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами
Музыкальная форма	1	1,5	2	3	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двух-частная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					

						на слух в новом произведе- нии, разучивание новых песен с акцентом на строе- ние произведения, его музыкальную форму
Музыкальная грамота	2	3	4	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интер- валы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опева- ния	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе-джирование, пение с ручными знаками и назва-нием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов

Школа солистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Городской смотр-конкурс	4	6	8	10	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкаль- ных произведений. Созда- ние убедительной интерпре- тации. Совершенствование исполнения
	1	1	2	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров
	2	2	2	2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие
Школа солистов		1	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Музыка театра и кино	3	4	3	4	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
			2	5	Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (группо- вая работа)
			1	3	*Резервные часы*	
2-е полугодие	18	27	36	52		

4-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок / раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					

Распевание	0,5	1	1	2	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артику- ляция, дикция, певческая атака; слуховых представле- ний: качество звука, уни- сон, динамика, *legato*. Корректировка чистоты интонации

Школьные песни о главном	2,5	4	5	6	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкаль- но-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом
	1	1	1	1	Праздничный концерт на День учителя	Выступление перед учителями школы

Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демон- страция индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенно- сти интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений»

Продолжение табл.

Тематический блок / раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно- сти обучающихся
	Кол-во часов					

Распевание (новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохране- ние округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствова- ние унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, одноголосие, многоголосие, канон, интервал	Разучивание новых упраж-нений и распеваний. Самоконтроль, координа-ция дыхания, звукообразо-вания, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протя-жённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подклю- чение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооцен-ка на основе согласованных критериев.

						Записи новых распеваний в тетради

Двухголосие	4	4,5	8	9	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками
Музыкальная грамота	1	2	3	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.	Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интер- валов в различном мелодиче- ском движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по

					Ритмослоги	тетра- хордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метрорит- мическим тактированием
Школа солистов	1	1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Продолжение табл.

Тематический блок / раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
Классическая музыка	3	3	3	7	Музыка русских и зарубеж- ных композиторов-класси- ков: песни и хоры, перело- жения для хора инструментальных сочине- ний	Разучивание, исполнение музыки композиторов-клас- сиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполне- ний. Обсуждение исполни- тельского плана песни. Его реализация в пении

Духовная[1] музыка		3	3	6	Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям	Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видео- фильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания. Межпредметный мини-про- ект с привлечением матери- алов предмета ОРКСЭ

[1] Изучение данного блока — на усмотрение учителя. Возможен перенос данных учебных часов в тематиче- ский блок «Классическая музыка».

			1	2	*Резервные часы*	
1-е полугодие	16	24	32	48		
Музыкальная форма	4	6	7	8	Элементы музыкальной формы: вступление, каден-ция. Двухчастная, трёх-частная, трёхчастная репризная, сложная трёх-частная форма. Рондо, вариации. Крупные много-частные хоровые произведе- ния (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариацион-ности	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы на слух в новом произведе- нии, разучивание с акцен- том на строение нового произведения. Разучивание более развёрну- тых песен и хоров, написан- ных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; не-сколько частей из многочаст- ного произведения

Музыка народов мира	2	3	6	9	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интониро- вания, в том числе в подвижном темпе. Укрепле- ние и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова-

Окончание табл.

Тематический блок / раздел	**34**	**51**	**68**	**102**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельно- сти обучающихся**
	Кол-во часов					
						нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)
Музыкальная грамота	2	3	4	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Лад: мажор, минор, перемен- ный, пентатоника. Интерва- лы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармониче- ские и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор,	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элемен- тов

					Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные	
Школа солистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

День Победы	4	5	6	9	Подготовка программы, состоящей из песен военно- го времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведе- ний. Создание убедитель- ной интерпретации. Совер- шенствование исполнения
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация
	1	1	1	1	Выступление	Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празд- нике и т. д.)
Музыка театра и кино	2	4	3	4	Песни из мультипликаци- онных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	

			2	5	Наш музыкальный видео-фильм	Творческий проект (группо- вая работа)
			1	3	*Резервные часы*	
2-е полугодие	18	27	36	52		

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно- сти обучающихся
	Кол-во часов					
ми, творческие проекты					солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступле- ниям	на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навы- ков конферанса. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлек- сия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступле- ниям	3	3	4	8	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровы- ми коллективами). Целост- ность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конфе- ранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения,

Примернаярабочаяпрограмма

СПИСОК **РЕКОМЕНДУЕМОЙ** ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще- образовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ", Туманова Фаина Николаевна, Директор

16.10.23 11:20 (MSK) Сертификат 8DEFB93F939D5B275051EBF44902517F