

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБОУ «СОШ № 15 г. Йошкар-Олы»
Протокол № 1 от 30.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Туманова Ф.Н.
30.08.2019 года

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»
для учащихся 1-4-х классов
на 2019-2023 учебные годы

(Общеинтеллектуальное направление)

Составители:
Комарова М.В.,
Маракова Н.П.
учителя начальных классов

Паспорт программы

Название программы	Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки»
Ф. И. О. составителя	Комарова М.В.
Целевые группы	Учащиеся начальной школы
Цель программы	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся
Направленность программы	общекультурное направление
Срок реализации программы	4 года (2020-2024 г)
Уровень реализации программы	Начальное общее образование
Способ освоения программы	Работа в парах, группах, весь класс.
Краткое содержание программы	Программа разработана на основе требований Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Данная программа направлена: научить каждого ребёнка работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа кружка рассчитана на детей **7 -11 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Режим занятий:

Продолжительность занятий: 1 класс – 35 минут, 2 – 4 классы – 45 минут

Количество учащихся – 15 человек.

Программа «Театральные ступеньки» была разработана на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100», Фельдштейн Д.И. Сборника программ «Начальная школа», рекомендованной Российской академией образования, программы «Театр» (автор А.П.Ершова, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования). Данная программа соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Рабочая программа по внеурочной деятельности - «Театральные ступеньки» по общекультурному направлению разработана для обучающихся 1-4 классов и создана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г № 373 в редакции приказов Минобрнауки о внесении изменений от 26.11.2010г № 1241 и от 22 сентября 2011г № 2357.
2. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 11, 12, 13).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» на 2020-2024 учебный год.
5. Положения об организации внеурочной деятельности МБОУ «Средняя школа №15 г. Йошкар - Олы».

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно- нравственную и творческую деятельность.

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью. Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Новизна программы внеурочной деятельности состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель: обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Отличительной особенностью данной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы воспитывать речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы.

В основу программы вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и

уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты

- научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- научатся двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- научатся создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- научатся запоминать заданные педагогом мизансцены.
- научатся свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- научатся действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- научатся сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- научатся менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- научатся произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- научатся произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- будут знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- научатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- научатся читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- научатся строить диалог с партнером на заданную тему.
- научатся подбирать рифму к заданному слову.
- научатся составлять диалог между сказочными героями.
- будут знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Владеют навыками кукловождения.
- будут знать виды и особенности театрального искусства.
- будут знать театральную терминологию и культуру зрителя.
- научатся работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Учебно-тематический план на 2020-2021 г., 1 класс.

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
	Раздел 1. В начале было слово...Сценическая речь.		

1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Игры на знакомство.	1	06.09
2.	Основы театральной культуры. Что такое театр. Виды театров.	1	13.09
3.	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	1	20.09
4.	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	27.09
5.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	04.10
6.	Сценическая речь. Весёлая гимнастика. Зарядка для лица и языка.	1	11.10
7.	Культура и техника речи. Диалог и монолог.	1	18.10
8.	Сказка-миниатюра. Изображение героев. Попробуем измениться.	1	25.10
Раздел 2. Театральная игра.			
9.	В мире пальчикового кукольного театра.	1	08.11
10.	Вместе весело играть.	1	15.11
11.	Общеразвивающие игры.	1	22.11
12-13.	Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей.	2	29.11 06.12
14.	Играем пальчиками, развиваем речь. «Колобок».	1	13.12
15.	Играем пальчиками, развиваем речь.	1	20.12
16.	Игры – говорилки.	1	27.12
17.	Посещение кукольного театра.	1	17.01
Раздел 3. Кукловодство.			
18.	Играем пальчиками, развиваем речь.	1	24.01
19.	Игровые упражнения с помощью пальчиков.	1	31.01
20.	Замена интонации. Учимся говорить по-разному.	1	07.02
21-23.	Сказка на пальцах. «Теремок».	3	14.02 28.02 06.03
Раздел 4. Работа над кукольным спектаклем.			
24.	Выбор репертуара. «Лесная аптека». Чтение по ролям, анализ персонажей.	1	13.03
25.	Выбор и распределение ролей.	1	20.03
26.	Кукольных дел мастера.	1	03.04
27.	Изготовление декорации, афиши, пригласительных билетов.	1	10.04
28.	Репетиция сказки. Настроение героев.	1	17.04
29.	Репетиция сказки. Жесты героев.	1	24.04
30.	Репетиция сказки. Изображение эмоций.	1	01.05
31.	Генеральная репетиция всего произведения.	1	08.05
32.	Показ спектакля зрителям.	1	15.05
33.	Итоговое занятие. «Мы любим сказки».	1	22.05

Предполагаемые результаты освоения программы.

Знания, умения, навыки в конце первого года обучения

1. Иметь представление о разных видах пальчиковых кукол.
2. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
4. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

5. Иметь представление о сценической культуре.
6. Уметь произносить скороговорки в разных темпах и с разной интонацией.
7. Уметь импровизировать на темы знакомых сказок.
8. Уметь чувствовать ритм и соблюдать координацию движений.
9. Уметь пластически выразительно двигаться.
10. Уметь создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
11. Знать главных создателей кукольного спектакля.
12. Уметь создавать эскиз куклы.
13. Уметь делать простейших кукол для пальчикового театра.
14. Уметь работать с разными видами пальчиковых кукол.
15. Уметь определять вид кукол, декорации к спектаклю.

Формы контроля:

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- создание классного мини-театра кукол;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;
- участие в районных смотрах театральных коллективов;
- анкетирование родителей, учащихся;
- создание портфолио личных достижений учащихся.

Тематический план на 2021-2022г., 2 класс.

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Культура и техника речи.	6	2	4
2	Сценические действия и театральные игры. Ритмопластика.	5	2	3
3	Об основах театральной культуры.	6	2	4
4	Основы театральной деятельности.	17	4	13

Содержание курса:

1.Вводное занятие. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать над четкой дикцией, разнообразной интонацией. Развивать образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить стихи,

скороговорки; тренировать четкое произношение согласных на конце слова; пополнять словарный запас.

2. Сценические действия и театральные игры.

Ритмопластика.

Учить детей ориентироваться в пространстве, размеренно размещаться на площадке, строить диалоги с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Об основах театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, что такое театр, профессиональной терминологией театрального искусства. Дать понятие театральная афиша, театральная программка. Воспитывать культуру поведения в театре.

Практическая работа: посещение спектакля, оформление афиши и составление театральной программки.

4. Работа над спектаклем.

Выбор произведения, чтение сценария, распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение спектаклей. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене, организация и проведение спектакля.

Тематический план работы кружка (2 класс).

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Культура и техника речи.			
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	
2.	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	
3.	Виды говорения: диалог и монолог. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	
4.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	
5.	Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.	1	
6.	Сказка-миниатюра. Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	
Раздел 2. Сценические действия и театральные игры Ритмопластика.			
7.	Театральная игра. Работа над пластикой. Играем пальчиками.	1	
8.	Основы театральной культуры. Культура и техника речи.	1	
9.	Упражнение, игры, этюды, как сценические действия.	1	
10.	Игра в рифмы.	1	
11.	Основы актерского мастерства. Пантомима. Узнай героя.	1	
12.	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	1	

Раздел 3. Об основах театральной культуры.			
13.	Виды театров. Театральное здание. Зрительный зал.	1	
14.	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Посещение театра. «Мир кулис».	1	
15.		1	
16.	Театральные профессии. Игра актеров.	1	
17.	Театральная афиша, театральная программа.	1	
Раздел 4. Основы театральной деятельности			
18.	Выразительность бессловесного поведения человека.	1	
19.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	
20.	Выбор произведения и работа над ним.	1	
21.	Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	
22.	Работа по технике движения.	1	
23.	Подготовка и оформление спектакля.		
24-25.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2	
26.	Прогонные репетиции картин и всего произведения.	1	
27.	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л.Барто.	1	
28.	Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	1	
29.	Практическая работа. Обсуждение спектакля.	1	
30-31.	Практическая работа. Репетиция представления.	2	
32.	Генеральная репетиция всего произведения.	1	
33.	Показ спектакля зрителям.	1	
34.	Анализ спектакля.	1	

Ожидаемые результаты реализации программы, которые распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов (первичное представление) — приобретение школьником знаний (о театре, театральном творчестве, о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д., первичного понимания театральной терминологии.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (знание) освоение понятия «театральная культура».

Практическое развитие творческого взаимодействия с партнёром. Умеют пользоваться сценической речью. Разыгрывают мини-сценки.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (применение) — самостоятельное взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене, организация и проведение спектакля. Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Тематический план на 2022-2023 (3 класс).

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Речевая гимнастика.	6	2	4
2	Развитие речи. Ритмопластика.	9	3	6
3	Театр.	6	2	4
4	Творчество.	13	4	9

Содержание курса:

1. Речевая гимнастика.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать над четкой дикцией, разнообразной интонацией. Работать над дикцией при помощи скороговорок, чистоговорок. Дать понятия – логическое ударение, смысловая интонация.

2. Развитие речи. Ритмопластика.

Учить детей передавать жестами, мимикой разные эмоциональные состояния. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Познакомиться с разными видами пересказа. Упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Театр.

Детей знакомят с элементарными понятиями театр, как вид искусства, профессиональной терминологией театрального искусства. Закрепить понятие театральная афиша, театральная программка. Воспитывать культуру поведения в театре.

4. Творчество.

Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить стихи, скороговорки. Работать над выразительным чтением стихов. Учиться творчески подходить к работе – создать книжку-малышку. Посещение спектаклей. Драматургия, сюжет, роли.

2022- 2023 уч. г 3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	

1.	Роль театра в культуре. Слово и современная сцена.	6	2	4	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством. Игры, упражнения, этюды.	5	2	3	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. час	дата
Раздел 1.			
Роль театра в культуре. Слово и современная сцена.			
1.	Вводное занятие. Что такое театр. Анкета.	1	
2.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным театром.	1	
3.	Знакомство с музыкальным и цирковым театрами.	1	
4.	Артикуляционная гимнастика.	1	
5.	Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.	1	
6.	Речевые игры.	1	
Раздел 2.			
Занятия сценическим искусством. Игры, упражнения, этюды.			
7.	Театральная игра. Работа над пластикой.	1	
8.	Упражнение, игры, этюды, как сценические действия.	1	
9.	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	
10.	Упражнения на развитие образных представлений.	1	
11.	Основы актерского мастерства.	1	
Раздел 3.			

Театрально-исполнительская деятельность.			
12.	Чтение материала: басен, стихов, сценок.	1	
13-14.	Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.	2	
15.	Чтение по ролям. Анкета.	1	
16-17.	Игра актеров. Мимика, жесты.	2	
18.	Посещение театра. «Мир кулис».	1	
19.	Общение. Взаимодействие. Этюды.	1	
Раздел 4. Работа над спектаклем.			
20.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	
21.	Работа над отдельными эпизодами.	1	
22.	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	
23.	Выбор и распределение ролей.	1	
24-25.	Работа над отдельными картинками произведения.	2	
26-27.	Прогонные репетиции картин.	2	
28.	Прогонные репетиции картин и всего произведения.	1	
29-30.	Создание декораций и костюмов.	2	
31.	Оформление афиши и программки.	1	
32.	Генеральная репетиция всего произведения.	1	
33.	Показ спектакля зрителям.	1	
34.	Анализ спектакля. Анкетирование. Итоги за год.	1	

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса в четвертом классе.

В результате изучения курса в четвертом классе обучающиеся получают возможность формирования

личностных результатов:

развивать самостоятельность и личную ответственность в театральной деятельности;
 формировать личностный смысл учения;
 формировать целостный взгляд на окружающий мир.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;
 осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;

Познавательные УУД:

осознанно строить речевое высказывание;
 развивать воображение, выразительность речи;
 пополнять словарный запас, образный строй речи;
 формировать способность строить диалог друг с другом;
 знакомить детей с терминологией театрального искусства;

Развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;

Коммуникативные УДД:

учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;

формировать мотивацию к работе на результат;
 учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества.
 Развивать коммуникативную культуру детей.

2023-2024 уч. год 4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	6	2	4	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность. Игры, упражнения, этюды.	5	2	3	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы. Театрально-исполнительская деятельность	8	2	6	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	3	12	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

Календарно-тематическое план работы кружка «Театральные ступеньки» на 2023-2024 уч. год (4 класс).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. час	дата
Раздел 1.			

Роль театра в культуре.			
1.	Вводное занятие. Анкета.	1	
2.	Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт.	1	
3.	Знакомство с создателями спектакля: драматург. Знакомство с театральными жанрами.	1	
4.	Артикуляционная гимнастика.	1	
5.	Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.	1	
6.	Речевые игры.	1	
Раздел 2.			
Театрально – исполнительская деятельность. Игры, упражнения, этюды.			
7.	Работа над развитием хорошей дикции, интонации, темпа речи.	1	
8.	Диалог и монолог.	1	
9.	Театральная игра. Работа над пластикой.	1	
10.	Упражнение, игры, этюды, как сценические действия.	1	
11.	Основы актерского мастерства.	1	
Раздел 3.			
Театрально-исполнительская деятельность.			
12.	Чтение материала: басен, стихов, сценок.	1	
13-14.	Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.	2	
15.	Чтение по ролям. Анкета.	1	
16-17.	Игра актеров. Мимика, жесты. Пантомима.	2	
18.	Жест, маска в пантомимном действии.	1	
19.	Куклы – марионетки, надувные игрушки, механические куклы.	1	
Раздел 4.			
Работа над спектаклем.			
20.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	
21.	Работа над отдельными эпизодами.	1	
22.	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	
23.	Выбор и распределение ролей.	1	
24-25.	Работа над отдельными картинками произведения.	2	
26-27.	Прогонные репетиции картин.	2	
28.	Прогонные репетиции картин и всего произведения.	1	
29-30.	Создание декораций и костюмов.	2	
31.	Оформление афиши и программки.	1	
32.	Генеральная репетиция всего произведения.	1	
33.	Показ спектакля зрителям.	1	
34.	Анализ спектакля. Анкетирование. Итоги за год.	1	

Предполагаемые результаты реализации программы

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

<i>Первый уровень результатов (1 класс)</i>	<i>Второй уровень результатов (2-3 класс)</i>	<i>Третий уровень результатов (4 класс)</i>

<p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p>	<p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p>
---	--	--

Дети должны уметь:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
 построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
 придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
 найти оправдание любой позе;
 развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
 рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
 построить этюд в паре с любым партнером;
 поддержать диалог с партнером;
 описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
 описать собственные эмоции;
 интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
 знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской

культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр и дети» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы.

1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон , 2011 г.
4.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
6.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
7.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
8.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
9.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Портал компании «Кирилл и Мефодий» [http:// www.km. ru](http://www.km.ru)
2. Детский портал «Солнышко» [http://www. Solnet.ee/](http://www.Solnet.ee/)
3. Сайт «Учительской газеты» [http://www. Ug.ru](http://www.Ug.ru)
4. Каталог детских ресурсов <http://www.kinder.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Скороговорки, сопровождаемые движениями кистей и пальцев.

1) - Пара барабанов,
Пара барабанов
Пара барабанов,
Била бурю.
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Била бой.

Ладони поочерёдно ударяют о край стола

2) Идут бобры в сыры боры

Обе ладони лежат на столе.

Затем, поочерёдно, одна – сжимается в кулак, другая – распрямляется.

- Дятел лечит древний дуб,

Добрый дятел дубу люб.

3) *Ладони вертикально поставлены друг другу: правая – распрямлена, а пальцы левой – образуют щепотку и упираются в правую ладонь. С одновременным произнесением слов – ладони меняются местами.*

4) - Слишком много ножек

У сороконожек.

Пальчики обеих рук «бегают» по столу, как по клавишам.

5) - Вase озёра – зеркала

Из зелёного стекла.

Обе ладони лежат на столе. Правая – вверх, левая – вниз. С одновременным произнесением слов ладони меняются «ролями».

6) - Один Клим

Клин колотил.

Колотил, колотил,

Да не выколотил.

Кулачок левой руки стоит на ребре. Сверху, на левом, стоит правый кулачок.

На каждое слово кулачки разжимаются и меняются местами.

7) - Полили ли лилию?

Ладони вертикально поставлены друг к другу и сомкнуты. На слово «лилию» ладони размыкаются, образуя цветок.

- Видели ли Лидию?

Ладони вновь смыкаются, руки поднимаются вверх, образуя кольцо – портрет.

8) - Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Обе ладони поставлены на ребро и прижаты друг к другу, большие пальцы подняты вверх. С одновременным произнесением слов ладони волнообразно скользят от переднего края стола к заднему, и наоборот.

9) - Мышка – в норке,

Пальцы правой руки вобранны в щепотку («мышка»), левая ладонь («норка» - прячет мышку»), ловит кончики пальцев левой руки.

10) - Мишка – на горке.

Ладони – на себя, все пальцы, кроме больших, переплетены, большие («уши медведя») – выставлены вверх. На слове «на горке» - ладони – от себя (вверх) образуют «горку».

11) – Пекарь пёк

Калачи в печи.

Пальцы вместе, ладони слегка согнуты «горкой», правая ладонь прикрывает левую. На каждое слово ладони меняем местами.

12) - Уточка-вертихвостка

Ныряла да выныривала.

Выныривала да ныряла.

Предплечье – вертикально. Ладони – под прямым углом. Все пальцы прижаты друг к другу. Вращение кистей от себя – к себе.

- Нисколько не скользко,

Не скользко нисколько.

Левая ладонь лежит на столе внутренней стороной вниз, правая ладонь чуть сжата в кулак и тоже лежит на столе. С одновременным произнесением слов правая рука скользит вперёд, постепенно распрямляясь, левая – движется к себе и постепенно сжимается в кулак. Идёт смена положения рук на каждом слове.

13) - От топота копыт пыль по полю летит.

Ладони поочередно ударяют о край стола то внутренней, то тыльной стороной.

Речисто, да не чисто.

Левая ладонь – вертикально вверх. К её нижней части приставляется кулачок. С одновременным произнесением слов – меняем движение рук.

Константин

Ладони обеих рук прижаты друг к другу и поставлены на ребро.

констатировал.

Ладони ровно ложатся на стол.

Диагностика для пальчикового театра.

1. Проверяем Внимание

Можно проверить в игровой форме. Игры на внимание:

а) «Руки – ноги» (допускают ошибки во всех вариантах - 0 баллов, допускают ошибки в двух вариантах – 4 балла, ошибаются в трёх вариантах – 3 балла, ошибаются четырёх вариантах – 2 балла, ошибаются в пяти вариантах – 1 балл, не допустили ни одной ошибки – 5 баллов);

б) «Капитаны» (допускают ошибки во всех вариантах - 0 баллов,

допускают ошибки в двух вариантах – 4 балла, ошибаются в трёх вариантах – 3 балла, ошибаются четырёх вариантах – 2 балла, ошибаются в пяти вариантах – 1 балл, не допустили ни одной ошибки – 5 баллов).

2. Проверяем Память

Игры на тренировку памяти:

- а) «Разведчики»
- б) «Передай позу»

3. Проверяем силу голоса.

а) Произнести скороговорку «У Ирины и Арины растут георгины» с разной силой голоса: шёпотом, обычным голосом, чуть погромче и громко.

Скороговорки с наращиванием повторов и количества повторов
на одном речевом выдохе.

- У ужа ужата, у ежа ежата.
- Ужу на ужин жук нужен.
- У мышки в норке сыра корка.
- У ёлки иголки колки.
- У нас гость унёс трость. У осы не усы, а усики.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Около колодца вода льётся.
- Оса боса и без пояса.
- Вкусная халва – мастеру хвала.
- Около кола – колокола.