
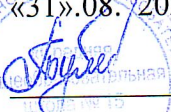


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Рассмотрено:</b><br>на заседании МС<br>Протокол № 5<br>от 28.05. 2021 г.<br>Зам. директора по МР<br> Голубева О.В. | <b>Принято:</b><br>на заседании<br>педагогического совета<br>Протокол №1<br>от «30». 08. 2021г. | <b>Утверждено:</b><br>Директор МБОУ<br>СОШ №15<br>«31».08. 2021 г.<br><br>Туманова Ф.Н. |
|--|---|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2021 – 2022 учебный год  
по музыке  
класс 4  
количество часов:  
всего 34  
в неделю 1**

**Учебник:**

**Учитель:** Чернышова О.Н.

**г. Йошкар-Ола  
2021**

Данная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Согласно учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г. Йошкар-Олы» предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

## 1. Планируемые результаты по предмету «Музыка»

**Предметные** результаты отражают:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**По окончании курса изучения предмета учащийся 4 класса научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Получит возможность научиться:***

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

***Контроль знаний, умений и навыков*** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в

каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

## **2. Содержание учебного предмета (34 часа)**

### *Раздел 1.«Россия-Родина моя» - 6 ч.*

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

**Урок 3. Жанры народных песен, их интонационно образное сравнение.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4-6. «Я пойду по полю белому...»«На великий праздник собралась Русь» Святые земли русской**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

## **Раздел 2. «День, полный событий» - 5ч.**

### **Урок 7. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

### **Урок 8. «Что за прелесть эти сказки!!!».**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Урок 9-10. Яремное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

### **Урок 11. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

## **Раздел 3. «В концертном зале» - 9 ч.**

**Урок 12-14. Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. О музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 15-16. Старый замок. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 17. Не смолкнет сердце чуткое Шопена...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 18. Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 19-20. Царит гармония оркестра. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел 4. «В музыкальном театре» - 5 ч.**

**Урок 21. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).*

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Урок 22. «Исходила младешенька»**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

### **Урок 23. Русский Восток. Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).*

*Орнаментальная мелодика.*

### **Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### **Урок 25. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*



## **Раздел 5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

### **Урок 26. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 27. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 28. В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 29. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

### **Урок 30. Рассвет на Москве-реке.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.*

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

#### Раздел 6. «О России петь – что стремиться в храм» - 2 ч.

##### Урок 31. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

##### Урок 32. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)*

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.

##### Урок 33-34. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Урок-концерт.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

### 3. Тематическое планирование

#### Раздел 1. Россия –Родина моя -6 часов.

| № | Тема  | Содержание  | Деятельность учащихся  | УУД  |
|---|---|---|--|--|
| 1 | Мелодия.»Ты запой мне эту песню...»<br>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов<br><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным | <b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.<br><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений<br><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   | <i>П.Аедоницкий<br/>«Красно<br/>солнышко»</i>  | содержанием;<br><u>Выразительное,<br/>осмысленное<br/>исполнение с хором</u><br>песенного репертуара<br>Пение мелодии с<br>ориентацией на нотную<br>запись: интонация<br>русской природы.<br>любовь к родной<br>природе, гордость за ее<br>красоту.  | своей жизни;<br><b>Регулятивные:</b><br>понимание и оценка<br>воздействия музыки<br>разных жанров и<br>стилей на собственное<br>отношение к ней,<br>собственной<br>музыкально-<br>творческой<br>деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b><br>совершенствование<br>представлений<br>учащихся о<br>музыкальной культуре<br>своей Родины.  |
| 2 | Как сложили<br>песню.<br>Звучащие<br>картины. | Тема народной<br>песни в рассказе<br>М.Горького «Как<br>сложили песню».<br>Многоголосие<br>картины<br>К.С.Петрова-<br>Водкина<br>«Полдень»<br><i>А мы просо сеяли,<br/>рус. нар. песни,<br/>обработка М.<br/>Балакирева,</i> | <u>Слушание музыки.</u><br>интонационно-<br>слуховой анализ<br>музыкальных<br>интонаций, выявления<br>особенностей музыки<br>русских композиторов<br>и схожесть некоторых<br>черт (песенность) с<br>народной музыкой.<br><u>Пение мелодии с</u><br><u>ориентацией на нотную</u><br><u>запись:</u> интонация<br>русской природы.<br>любовь к родной<br>природе, гордость за ее<br>красоту<br><u>Исполнение песен с</u><br>воплощением<br>художественного<br>образа русского<br>народа, гордость за ее<br>красоту. | <b>Знать</b> понятия:<br>народная и<br>композиторская<br>музыка, мелодия,<br>аккомпанемент.<br><b>Уметь:</b> определять<br>характер и настроение<br>музыкальных<br>произведений.<br><b>Личностные:</b><br>понимание социальных<br>функций в жизни<br>людей, общества, в<br>своей жизни;<br><b>Регулятивные:</b><br>понимание и оценка<br>воздействия музыки<br>разных жанров и<br>стилей на собственное<br>отношение к ней,<br>собственной<br>музыкально-<br>творческой<br>деятельности.<br><br>понимание и оценка<br>воздействия музыки<br>разных жанров и<br>стилей на собственное |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
|     |   |  |  | отношение к ней.<br><b>Коммуникативные:</b><br>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов  |
| 3   | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | <u>Слушание музыки.</u><br>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | <b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.<br><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров<br><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;<br><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |
| 4-6 | «Я пойду по полю белому...»<br><br>«На великий              | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных   | <u>Слушание музыки.</u><br>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки   | <b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.<br><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>праздник собралась Русь»</p> <p>Святые земли русской.</p> | <p>героев. Народные песни.</p> <p><i>С.С.Прокофьев «Александр Невский»;</i></p> <p><i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p> | <p>русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное</u> <u>исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> | <p>разных жанров</p> <p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой дея</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов тельности.</p> |
|--|--|--|--|

**Раздел 2. День, полный событий -5 часов.**

| № | Тема  | Содержание  | Деятельность учащихся   | УУД  |
|---|---|---|---|--|
| 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...» | <p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.</p> <p>Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> | <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль.М. Мусоргский В деревне. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное,</p> | <p><b>Знать:</b> черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p> <p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> |

|   |                                |   |   |  |
|---|--------------------------------|---|---|--|
|   |                                |   | осмысленное исполнение с хором песенного репертуара   | <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>  |
| 2 | «Что за прелесть эти сказки!». | <p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.</p> <p><i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p> | <p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях</p> <p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> | <p><b>Знать:</b> особенности музыки русского народа, русских композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p> <p><b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в</p> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   |  | процессе музыкальной деятельности;  |
| 3-4 | Музыка ярмарочных гуляний.<br><br>Святогорский монастырь. | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.<br><i>П. Чайковский Девуцы, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i> | <u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;<br><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений | <b>Знать:</b> разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки<br><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной |

|   |                                |   |  |  |
|---|--------------------------------|---|--|--|
|   |                                |   |  | деятельности   |
| 5 | «Приют, сияньем муз одетый...» | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.<br><i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Общение музыкальных впечатлений четверти</i> | <u>Слушание музыки</u><br>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений<br><u>Выполнение тестового задания.</u> | <b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки<br><b>Личностные:</b> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах |

### Раздел 3. В концертном зале - 9 часов.

| №   | Тема   | Содержание  | Деятельность учащихся   | УУД   |
|-----|--|---|---|---|
| 1-3 | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. О музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации.<br><i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i> | Музыкальные инструменты симфонического оркестра<br>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. | <b>Знать</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации.<br><b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели<br><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное о<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного |



|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  |   | <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара;</p> <p>деление на группы: слушателей и исполнителей;</p> <p>взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>  | <p>сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности отношении к ней.</p>   |
| 4-5 | <p>Старый замок. Счастье в сирени живет.</p> | <p>Различные виды музыки:</p> <p>инструментальная . Фортепианная сюита.</p> <p>М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i></p> | <p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u></p> <p>делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Творческие</u></p> | <p><b>Знать</b> понятия: сюита; инструментальная музыка</p> <p><b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели</p> <p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   |  | задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.   |  |
| 6 | Не молкнет сердце чуткое Шопена.                    | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез <i>ЛЯ мажор</i> ; <i>Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i> | <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. | <b>Знать:</b> интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение. <b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |
| 7 | Патетическая соната. Л. Бетховен «Годы странствий». | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен.   | <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных   | <b>Знать</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   | Соната №8<br>(Патетическая)   | отрывков<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений<br><u>Творческие задания:</u><br>отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»  | музыки<br><b>Личностные:</b><br>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br><b>Регулятивные:</b><br>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;исполнения;<br><b>Коммуникативные:</b><br>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней   |
| 8-9 | Царит гармония оркестра.<br>Зимнее утро.<br>Зимний вечер. | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные.<br>Дирижер. М. Глинка<br><i>Арагонская хота.</i> | <u>Слушание произведений:</u><br>определение характера и настроения музыкальных отрывков<br><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | <b>Знать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра<br><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.<br><b>Личностные:</b><br>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br><b>Регулятивные:</b><br>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;<br><b>Коммуникативные:</b><br>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |
|--|--|--|--|--|

#### Раздел 4. В музыкальном театре - 5 часов.

| № | Тема                             | Содержание   | Деятельность учащихся   | УУД  |
|---|----------------------------------|--|---|--|
| 1 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p> | <p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> |
| 2 | «Исходила младешеньк а...»       | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный      | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p>  | <p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить</p>   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  | <p>анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></p>   | <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии опер и балетов. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p> | <p>интонационно-образный анализ музыки<br/><b>Личностные:</b> владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).<br/><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки<br/><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> |
| 3 | <p>Русский восток. Восточные мотивы.</p> | <p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p> | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера настроения музыкальных отрывков. Определение музыки: песенности, танцевальности, маршевости.</p>  | <p><b>Знать:</b> интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст<br/><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками<br/><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br/><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе</p>   |

|   |                                 |  |   |  |
|---|---------------------------------|--|---|--|
|   |                                 |  | <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственному исполнению; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>   | <p>восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования</p>   |
| 4 | Балет Стравинского о «Петрушка» | <p>Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.</p> <p><i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i></p> | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных</p> | <p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры.</p> <p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> |

|   |                             |   |  |   |
|---|-----------------------------|---|--|---|
|   |                             |   | героев опер и балетов.   |   |
| 5 | Театр музыкально й комедии. | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. | <u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | <b>Знать</b> , что такое оперетта и мюзикл, их особенности<br><b>Уметь</b> : Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.<br><b>Личностные</b> : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br><b>Регулятивные</b> : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки<br><b>Коммуникативные</b> : развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; |

**Раздел 5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов.**

| № | Тема   | Содержание  | Деятельность учащихся   | УУД   |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). | <u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u> : Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и | <b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд<br><b>Уметь</b> : проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками<br><b>Личностные</b> : понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | <i>Развитие музыкального образа.</i>   | музыкального языка<br>Ф.Шопена,<br>С.Рахманинова<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u><br>Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием<br><u>Пластические импровизации:</u><br>передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.  | практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.<br><b>Регулятивные:</b><br>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br><b>Коммуникативные:</b><br>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения  |
| 2 | Мастерство исполнителя Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты.<br>Выразительные возможности гитары.<br>Композитор – исполнитель – слушатель.<br>Многообразие жанров музыки.<br>Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i> | <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.<br>Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u><br>Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием<br><u>Пластические импровизации:</u> | <b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель<br><b>Уметь:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.<br><b>Личностные:</b><br>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.<br><b>Регулятивные:</b><br>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br><b>Коммуникативные:</b><br>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, |



|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  | передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.  | размышлений о ней, ее исполнения  |
| 3 | <b>В каждой интонации спрятан человек.</b> | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>  | <u>Элементы нотной грамоты:</u><br>«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br>«Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u><br>определение характера и настроения музыкальных отрывков.<br>Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u><br>Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | <b>Знать:</b> понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.<br><b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,<br><b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.<br><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность<br><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |
| 4 | <b>Музыкальный сказочник.</b>              | Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»</i> | <u>Элементы нотной грамоты:</u><br>«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br>«Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u><br>определение характера и настроения музыкальных   | <b>Знать:</b> Художественное единство музыки и живописи.<br><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками<br><b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к  |

|   |                                |   |   |  |
|---|--------------------------------|---|---|--|
|   |                                | фрагменты<br>Я.Дубравин<br>«Синеглазая речка»   | отрывков.<br>Сравнительный<br>анализ музыкальных<br>тем.<br><u>Хоровое и<br/>сольное исполнение.</u><br>Песенного<br>репертуара; работа<br>над<br>выразительностью<br>исполнения,<br>вокальной<br>исполнительской<br>культурой,<br>певческим дыханием   | чувствам и настроениям<br>другого человека.<br><b>Регулятивные:</b><br>прогнозирование<br>результата музыкальной<br>деятельности<br><b>Коммуникативные:</b><br>формирование навыков<br>развернутого речевого<br>высказывания в процессе<br>анализа музыки  |
| 5 | Рассвет на<br>Москве-<br>реке. | Закрепление<br>знаний о<br>музыкальных<br>жанрах,<br>инструментах<br>симфонического<br>оркестра;<br>совершенствование<br>исполнительские<br>вокальные навыки.<br>Симфоническая<br>картина. М.<br>Мусоргский<br>«Рассвет на<br>Москве-реке». | <u>Элементы нотной<br/>грамоты:</u><br>«Придумывание и<br>отгадывание» слов с<br>использованием<br>названия нот;<br>«Ритмическое эхо» -<br>игра.<br><u>Слушание<br/>произведений:</u><br>определение<br>характера и<br>настроения<br>музыкальных<br>отрывков.<br>Сравнительный<br>анализ музыкальных<br>тем.<br><u>Исполнение<br/>песенного<br/>репертуара</u><br>Выражать<br>художественно-<br>образное содержание<br>произведений | <b>Знать:</b> музыкальные<br>жанры, инструменты<br>симфонического оркестра;<br><b>Уметь:</b> давать личностную<br>оценку музыке, звучащей<br>на уроке и вне школы<br><b>Личностные:</b><br>развитие чувства<br>сопереживания героям<br>музыкальных<br>произведений. Уважение к<br>чувствам и настроениям<br>другого человека.<br><b>Регулятивные:</b><br>прогнозирование<br>результата музыкальной<br>деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b><br>поиск способов в<br>разрешении конфликтных<br>ситуаций в процессе<br>восприятия музыки,<br>размышлений о ней, ее<br>исполнения |

**Раздел 6. « О России петь – что стремиться в храм» - 2 часа.**

| № | Тема   | Содержание   | Деятельность<br>учащихся   | УУД   |
|---|--|--|--|---|
| 1 | Праздников<br>праздник,<br>торжество из<br>торжеств. | Праздники русской<br>православной<br>церкви —асха;<br>Тема праздника в<br>духовной и<br>народной музыке. | Знакомство и<br>рассуждение об<br>образе Иконы<br>Богоматери<br>Владимирской —<br>величайшей святыни | <b>Знать:</b> о возникновении<br>героического образа Ильи<br>Муромца; понятия:<br>стихира, величание, гимн.<br><b>Уметь:</b> определять<br>характер музыкальных |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | <p>Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p> | <p>Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.<br/><u>Слушание произведений:</u> Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.<br/><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>                                    | <p>произведении;<br/>.коллективно исполнять песни<br/><b>Личностные:</b> участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br/><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br/><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>   |
| 2 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | <p>Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</p>                                      | <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.<br/><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».<br/><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p> | <p><b>Знать:</b> святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание<br/><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение<br/><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества<br/><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности.; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;<br/><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины</p> |

**Раздел 7. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 часа.**

| №   | Тема  | Содержание  | Деятельность учащихся  | УУД  |
|-----|---|---|--|--|
| 1-2 | Народные праздники. «Троица». Урок-концерт. | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю. Антонов «Утренняя песенка» | <u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : жанрово –стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | <b>Знать:</b> основные праздники русской православной церкви (Троица);<br><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение<br><b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.<br><b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке<br><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |