



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»**

<b>Рассмотрено:</b> на заседании МС Протокол № 5 от 28.05. 2020 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В.	<b>Принято:</b> на заседании педагогического совета Протокол №1 от «31». 08. 2020г.	<b>Утверждено:</b> Директор МБОУ СОШ №15 «31». 08. 2020 г.  Туманова Ф.Н.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2020 – 2021 учебный год  
по литературе  
класс - 9  
количество часов:  
всего- 102  
в неделю – 3**

**Учебник:** Учебник Литература 9 класс в 3-х частях/ Под ред.  
Г.И.Беленького, Москва, Мнемозина, 2016 год.

**Учитель:** Расторгуева Н.Е., Ташпаева Т.В., Роголева В.В.

**г. Йошкар-Ола  
2020**

Данная рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**Основными целями изучения** предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

#### **Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Согласно учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы» предмет литература изучается в 9 классе в объёме 70 часов в год.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **2. Содержание тем учебного курса(102ч.)**

**Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч**

**I Литература Древней Руси – 4+1Р/Р часа**

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

## **II Литература XVIII века – 13 часов**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

## **III. Литература XIX века – 54+4Р/Р часа**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Для чтения и изучения

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. Для чтения и изучения

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

#### **IV Литература XX века – 24 часа**

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

## **V Итоговый урок – 1 час**

Рекомендация литературы для чтения на лето.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся за курс математики 5 класса**

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции ( А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);
- основные теоретико-литературные понятия;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
5. поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **3. Формы и средства контроля**

Классное сочинение – \_\_6\_\_

Домашнее сочинение - \_3\_\_

Контрольные работы- \_4\_\_



**Тематическое планирование по литературе за курс 9 класса  
по программе Г.И. Беленького.**

**Планирование разработано на основе программно- методических материалов: Литература. 5-11 кл./ Под ред. Г.И.Беленького и  
Ю.И. Лысого.**

**Учебник Литература 9 класс в 3-х частях/ Под ред. Г.И.Беленького, Москва, Мнемозина, 2016 год.**

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства. Понятие об историко-литературном процессе. Основные этапы развития русской литературы	1	Знать: Различия понятий «автор-рассказчик - герой-лирический герой – условный персонаж» Уметь Определять роды литературы и вышеперечисленные понятия в художественных произведениях	Работа с текстом научно-публицистической статьи, выделять главное, Умение формулировать тезис и приводит аргументы Определение основной мысли высказывания Воспитание гражданской позиции и патриотизма, любовь и уважение к русской литературе
2	Древнерусская литература Общая характеристика древней русской литературы. Самобытный характер древней русской литературы. Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси	1	Знать жанры Древнерусской литературы Уметь Конспектировать лекцию учителя	Разностороннее рассмотрение объектов, выделение в них различных свойств Подготовка выступления с сообщением Нахождение нужного материала в справочной литературе Умение делать презентации по теме
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос поэмы. Композиция произведения	1	Знать Текст произведения Сюжет, особенности композиции, значение характеров главных действующих лиц, определение средств художественной выразительности Уметь Выразительно читать текст художественного произведения и отрывки из него Анализировать произведение с учетом идейно-художественного своеобразия, определять принадлежность произведения к одному из трех родов литературы, идейно-художественную роль, функцию элементов сюжета, композиции. Системы образов и	Составление плана Редактирование Создание текстов в устной и письменной форме Совершенствование речи Работа с инструкцией Оформление мысли Определение содержания и жанра выступления Использование вербальных и невербальных средств Умение работать со справочной литературой Систематизация информации

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			изобразительно-выразительных средств языка Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать, составлять план	
4 5	Поэтическое искусство автора «Слова». Художественные особенности произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством	2	Знать Определения художественных приемов Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль	Организация совместной деятельности Умение строить высказывание по теме в устной и письменной форме Совершенствование речи Постановка задачи Самостоятельное планирование своего продукта Подбор примера – иллюстрации Выписка определенных материалов из текста
6	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Знать Требования к сочинениям на литературную тему Основные правила русского литературного языка Уметь создавать сочинения на литературную тему разных жанров: - групповая характеристика героев; - индивидуальная характеристика героя; - рецензия; -эссе и другие. Применять на практике знания о нормах русского литературного языка	Работа с текстом Работа со словарями. Отбор необходимого материала Аргументация Создание плана, письменного высказывания на тему Установление свойств объекта Сопоставление объектов Самоконтроль и самопроверка Формулировка выводов по результатам анализа Грамотное и логичное изложение собственных мыслей
Литера тура 18 века				
7	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Знать Признаки классицизма Уметь Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль	Выразительное чтение Выразительное чтение наизусть Подбор объектов под понятие Определение в понятии родо -видовых признаков Формулировка выводов по результатам анализа Выделение главной мысли Смысловая группировка текста
8 9	«Ода на день восшествия на престол...», «разговор с	2	Знать Признаки классицизма Жанровые черты оды План анализа лирического произведения Определение	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	Анакреоном». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова		понятий : автор – лирический герой- образы стихотворения Уметь Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Анализировать лирическое произведение	главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов
10 11	Г.Р.Державин «Властителям и судиям» Обличение несправедливости. Взгляды Державина на поэта и поэзию. («Памятник»)	2	Знать Признаки классицизма Жанровые черты оды Понятие «сатира» План анализа лирического произведения Определение понятий : автор – лирический герой- образы стихотворения Уметь Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Анализировать лирическое произведение	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Черты классицизма в комедии. Композиция, сюжет и герои пьесы	1	Знать Признаки классицизма Жанровые черты классицистической пьесы Определение понятий сценические и внесценические персонажи , сюжет, композиция, сатира. композиции пьесы Уметь Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Анализировать речь героев пьесы Определять композиционные части пьесы	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов
13 14	Сатирическая направленность комедии. Проблема образования, воспитания истинного гражданина в произведении. Идеал человеческого достоинства	2	Знать Значение понятий «основной конфликт», «своеобразие художественного произведения», «комическое» «резонер» План анализа эпизода Уметь Аргументировано строить монологическое высказывание на заданную тему, определять конфликт произведения, понимать художественное своеобразие	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			пьесы Делать анализ эпизода Составлять план по теме	тексте нужных отрывков Использование терминов
15	Р\Р Сочинение по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» К\Р № 1	1	Знать План анализа эпизода Основные нормы русского литературного языка Уметь Дать письменный анализ выбранного эпизода пьесы Применять на практике правила русской орфографии и пунктуации	Подбор материала к теме Составление плана Следование составленному плану Самостоятельная проверка полученного результата Самоконтроль при выполнении задания Применение теоретических знаний на практике
16	Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Утверждение в «Путешествии» права человека на личную свободу. Вера в будущее России.	1	Знать Признаки классицизма, реализма Понятие «аллегория», «эпиграф» Уметь Определять признаки классицизма и реализма в художественных произведениях Выразительно читать текст прозаического произведения Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Аргументировать свои мысли примерами из текста художественного произведения Понимать и объяснять смысл эпиграфа Знать Признаки классицизма и реализма Уметь Определять признаки классицизма и реализма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов
17 18	Сентиментализм. Н.М.Карамзин как писатель и как историк «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	2	Знать Признаки сентиментализма Уметь Определять признаки сентиментализма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Давать аргументированную характеристику героев Находить в тексте пейзажные зарисовки и объяснять их	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			роль	тексте нужных отрывков Использование терминов
19	К/Р № 2 Зачет по темам «Древнерусская литература» и «Литература 18 века» В формате ГИА по литературе	1	Знать Важнейшие биографические сведения о писателях изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма. Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия Типические значения характеров главных героев Сюжеты, композицию произведений Понятия: «художественные средства языка», «речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы Приемы сатирического изображения Уметь Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно	Самоконтроль при выполнении задания Оценка уровня овладения учебными умениями Работа с тестовыми заданиями формата ГИА
	Русская литература 19 века			
20	«Золотой век русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Развитие профессиональной русской критики. Зарождение и развитие славянофильства и западничества	1	Знать Имена, фамилии и отчества писателей и литературных критиков 19 века, написанные ими произведения Значение понятия «золотой век литературы» Уметь Записывать важные сведения из лекции учителя	Подбор объектов под известные понятия Смысловая группировка материала Запись нужных материалов по лекции преподавателя Составление конспекта лекции Использование терминов
21 22	Романтизм. Баллада. В.А.Жуковский. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Роль	2	Знать Содержание Баллад Жуковского «Светлана», «Людмила», Краткую характеристику жизни и творчества поэта,	Правильное, осознанное чтение текста вслух Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	Жуковского в приобщении русского читателя к мировой литературе.		<p>черты романтизма, жанровые признаки баллады</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Жуковского</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>	<p>высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p>
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума» История создания произведения. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои	1	<p>Знать</p> <p>Содержание пьесы Грибоедова «Горе от ума», краткие сведения о жизни и творчестве писателя, черты романтизма, классицизма, романтизма жанровые признаки пьесы</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Грибоедова</p> <p>Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( в том числе, конфликт, речевая характеристика)</p> <p>Тип «лишнего человека», его черты</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>	<p>Правильное, осознанное чтение текста вслух</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Поиск в тексте его частей по заданной теме</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
24 25	Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии	2	<p>Знать</p> <p>Содержание</p> <p>Пьесы Грибоедова «Горе от ума», черты романтизма, классицизма, романтизма жанровые признаки пьесы</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Грибоедова</p> <p>Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( в том числе, конфликт, речевая характеристика)</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>	<p>Правильное, осознанное чтение текста вслух</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Поиск в тексте его частей по заданной теме</p>
26	Смысл названия произведения. Проблема жанра. Традиции классицизма и новаторство пьесы. Меткий афористический язык комедии	1	<p>Знать</p> <p>Определение понятия афоризм,</p> <p>Речевая характеристика, жанровые особенности</p> <p>Уметь</p> <p>Строить аргументированный монологический ответ</p> <p>Определять жанровые особенности произведения, черты литературного направления в нем</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей</p>
27	Раскрытие конфликта произведения и характеров героев в статье И.А.Гончарова «Миллион терзаний»	1	<p>Знать</p> <p>Принципы оформления конспекта</p> <p>Уметь</p> <p>Писать конспект литературоведческой статьи</p>	<p>Правильное списывание части текста</p> <p>Постановка вопросов к прочитанному тексту</p> <p>Пересказ прочитанного текста</p> <p>Участие в дискуссии</p> <p>Выписка нужных материалов из текста с определенной целью</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
28	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Контрольная работа № 3	1	Знать Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения на литературную тему План анализа художественного произведения Значения литературоведческих терминов Уметь Писать сочинение на литературную тему Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей
29	А.С.Пушкин. Страницы биографии и творчества. Личность поэта	1	Знать Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения на литературную тему План анализа художественного произведения Значения литературоведческих терминов Уметь Писать сочинение на литературную тему Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей
30 31	Основные мотивы лирики Пушкина. Вольнолюбивая лирика. Друзья и дружба в лирике Пушкина.. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина	2	Знать Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Пушкина Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составление планов



№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			аргументировано высказывать свои суждения	
32 33 34	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Лирика природы	3	<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Пушкина</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных Связей</p> <p>Составление планов</p>
35	Урок внеклассного чтения Жизнь и творчество А.С.Пушкина Нравственное падение человека в повести «Пиковая дама» и «маленькой» трагедии «Моцарт и Сальери» Проблемы героя века и принципы его изображения	1	<p>Знать</p> <p>Содержание</p> <p>Изучаемых на уроке произведений,</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Пушкина</p> <p>Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( фантастическое, авторские приемы характеристики героя, нравственное падение)</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои мысли	
36 37	Реализм. «Евгений Онегин» История создания. Своеобразие жанра. Композиция и сюжет	2	Знать Содержание Изучаемых на уроке произведений, Основные вехи жизни и творчества Пушкина Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( фантастическое, авторские приемы характеристики героя, нравственное падение) Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои мысли	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей
38 39	Литературный тип. Онегин. Недюжинная натура героя. Его искания. Трагические итоги жизненного пути, их объективные и субъективные причины	2	Знать Понятия Тип, типический, тип «лишнего человека» Признаки романа. Реализма, художественные методы и приемы создания образа героя Уметь Находить в тексте нужные для характеристики героя отрывки (отбор материала к теме) Характеризовать героя по портрету, интерьеру, поступкам, понимать авторское отношение к герою	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составлять план

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Составлять план по теме Сопоставлять героев, принадлежащих к одному литературному типу	
40	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота ее характера, глубина и искренность чувств	1	Знать Понятия Тип, типический Признаки романа. Реализма, художественные методы и приемы создания образа героя Уметь Находить в тексте нужные для характеристики героя отрывки (отбор материала к теме) Характеризовать героя по портрету, интерьеру, поступкам, понимать авторское отношение к герою Составлять план по теме	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составлять план
41	Лирические отступления в романе Образ автора в романе Богатство и разнообразие языка		Знать Понятия «образ автора в романе» «Лирические отступления» «онегинская строфа» Строфа Изобразительно-выразительные средства языка Уметь Находить лирические отступления в тексте Делать выводы о мировоззрении автора на основании содержания лирических отступлений Видеть различие и сходство взглядов героев произведения и автора Вычленять «онегинскую строфу»	Установление свойств объекта Классификация объектов Составление плана-схемы
41	В.Г.Белинский «Сочинения	1	Знать	Постановка вопросов к прочитанному тексту

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	А.Пушкина . Статьи 8,9»		<p>Содержание критической статьи</p> <p>Уметь</p> <p>Делить статью на смысловые части</p> <p>Озаглавливать их</p> <p>Выбирать главную информацию</p> <p>Делать выписки из статьи</p> <p>Использовать мысли критика в анализе художественного произведения и в сочинении по роману</p> <p>Использовать цитаты и правильно их оформлять на письме</p>	<p>Написание конспекта статьи Выписка материалов из текста с определенной целью</p> <p>Умение пользоваться научно-публицистическими материалами</p>
43	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Контрольная работа № 4	1	<p>Знать</p> <p>Нормы русского литературного языка</p> <p>Критерии оценки сочинения на литературную тему</p> <p>План анализа художественного произведения</p> <p>Значения литературоведческих терминов</p> <p>Уметь</p> <p>Писать сочинение на литературную тему</p> <p>Применять полученные знания на практике</p> <p>Составлять план сочинения</p>	<p>Самоконтроль при выполнении задания</p> <p>Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей</p>
44	М.Ю.Лермонтов (с обобщением ранее изученного) Слово о поэте Основные мотивы лирики Лермонтова	1	<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Лермонтова ,</p> <p>Его краткую биографию и характеристику творчества</p> <p>черты романтизма, жанровые признаки послания</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Лермонтова</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы,</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои Суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p>	
45	Романтизм Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Лермонтова</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои Суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей</p>
46	Пафос вольности и протеста. Чувство одиночества в лирике Лермонтова	1	<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Лермонтова</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы,</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей</p> <p>Составление плана</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои Суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p>	
47	Практическая работа Анализ стихотворений Лермонтова	1	<p>Знать</p> <p>Нормы русского литературного языка</p> <p>Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения</p> <p>План анализа лирического произведения</p> <p>Значения литературоведческих терминов</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать лирическое произведение</p> <p>Применять полученные знания на практике</p> <p>Делать выводы</p> <p>Доказывать тезисы Цитировать</p> <p>Определять размеры стихотворений, изобразительно-выразительные средства языка</p>	<p>Установление свойств объекта Подбор объекта под понятие Классификация объектов Подбор примеров для иллюстрации понятия</p> <p>Формулировка выводов по результатам анализа</p> <p>Осознание цели своей деятельности Смысловая группировка материала Передача впечатления</p> <p>Рецензирование текста Самоконтроль полученных знаний Самопроверка Подготовка к ГИА</p>
48	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции	1	<p>Знать</p> <p>Содержание романа</p> <p>Хронологическую последовательность глав</p> <p>Признаки романа</p> <p>Понятия «Психологизм»</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных связей Составление плана</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои Суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою</p>	
49	Развитие понятия о литературном типе Печорин: многогранность и противоречивость характера	1	<p>Знать Содержание романа Хронологическую последовательность глав Признаки романа Понятия «Психологизм» Тип «лишнего человека» Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои Суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою Делать сопоставительный анализ героев, принадлежащих к одному литературному типу</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составление плана Работа с обобщающими таблицами</p>
50	Печорин и Максим Максимыч Печорин и Грушницкий		<p>Знать Содержание романа, эпизоды, необходимые для характеристики Печорина, Максима Максимыча, Грушницкого</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Уметь            Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы            Аргументировать их, приводить примеры из текста            Сопоставлять героев</p>	<p>причинно-следственных связей Сопоставление            объектов Работа с таблицей</p>
51	Женские образы в романе. Их роль		<p>Знать            Содержание романа, эпизоды, необходимые для            характеристики            Женских образов            Уметь            Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы            Аргументировать их, приводить примеры из текста            Сопоставлять героинь</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта,            выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных            мыслей, их аргументация Определение            причинно-следственных связей Сопоставление            объектов Работа с таблицей</p>
52	Реалистическое и романтическое начала в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство романа. Анализ главы «Фаталист» Философия жизни в романе		<p>Знать            Понятия рок, фатализм, психологизм            Черты романтизма и реализма            Художественное своеобразие            Композиционное своеобразие            Уметь            Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы            Аргументировать их, приводить примеры из текста            Сопоставлять героев</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта,            выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных            мыслей, их аргументация Определение            причинно-следственных связей Сопоставление            объектов Работа с таблицей</p>
53	Роман «Герой нашего времени» в статье Белинского		<p>Знать            Содержание критической статьи            Уметь            Делить статью на смысловые части            Озаглавливать их            Выбирать главную информацию            Делать выписки из статьи            Использовать мысли критика в анализе</p>	<p>Постановка вопросов к прочитанному тексту            Написание конспекта статьи Выписка            материалов из текста с определенной целью            Умение пользоваться научно-            публицистическими материалами</p>



№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			художественного произведения и в сочинении по роману Использовать цитаты и правильно их оформлять на письме	
54	РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Контрольная работа №5		Знать Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения План анализа лирического произведения Значения литературоведческих терминов Уметь Анализировать лирическое произведение Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	Развитие речи и коммуникативных способностей Редактирование письменных высказываний Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей
55	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель»		Знать Содержание произведения Краткие сведения биографии и творчества автора Тип «маленького человека» Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Сопоставление объектов Работа с таблицей

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Делать сопоставительный анализ героев, принадлежащих к одному литературному типу	
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души» История создания. особенности жанра и композиции. Смысл названия произведения. Обзор содержания.		Знать Содержание произведения Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторское отношение к герою Кратко пересказывать сюжет Видеть соотношение лиро-эпических начал в произведении	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Сопоставление объектов Употребление терминов
57	Типы помещиков. Художественная деталь как средство создания образов поэмы		Знать Содержание произведения Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация Реализм Художественная деталь Пейзаж Интерьер Портрет Речь	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей, сходства и различий с другими предметами Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Сопоставление объектов Уместное употребление терминов

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			антитеза Уметь Выразительно читать произведение видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Составлять характеристику героя Сопоставлять героев Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторское отношение к герою	
58	Чичиков – новый «герой» эпохи Идейно-композиционное значение образа		Знать Содержание произведения Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация Реализм Художественная деталь Пейзаж Интерьер Портрет Речь антитеза Уметь Выразительно читать произведение видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Составлять характеристику героя Сопоставлять героев Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей, сходства и различий с другими предметами Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Сопоставление объектов Уместное употребление терминов

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Видеть авторское отношение к герою	
59	Пафос лирических отступлений в поэме. Живая Русь.		<p>Знать</p> <p>Содержание произведения – местонахождение в нем лирических отступлений</p> <p>Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме:</p> <p>Образ автора</p> <p>Лирические отступления</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение и читать выразительно наизусть</p> <p>определять изобразительно-выразительных средств, их роль</p> <p>владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Видеть авторские мысли и способы их выражения</p> <p>Определять тематику и композиционно-сюжетную роль лирических отступлений</p>	<p>Совершенствование речи</p> <p>Оформление мысли</p> <p>Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей, Умение видеть мировоззрение личности через высказанные мысли</p>
60	Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начал в поэме		<p>Знать</p> <p>Содержание произведения – местонахождение в нем лирических отступлений</p> <p>Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме:</p> <p>Образ автора</p> <p>Лирические отступления</p> <p>Сатира</p> <p>Ирония</p> <p>Сарказм</p> <p>Юмор</p>	<p>Умение планировать ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи</p> <p>Совершенствование речи</p> <p>Оформление мысли</p> <p>Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей,</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Стиль Уметь Выразительно читать произведение владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторские мысли и способы их выражения Определять тематику и композиционно Узнавать стиль писателя	
61	Критика о поэме. В.Г.Белинский «Похождение Чичикова, или «Мертвые души»		Знать Содержание критической статьи Уметь Делить статью на смысловые части Оглавливать их Выбирать главную информацию Делать выписки из статьи Использовать мысли критика в анализе художественного произведения и в сочинении по поэме Использовать цитаты и правильно их оформлять на письме	Постановка вопросов к прочитанному тексту Написание конспекта статьи Выписка материалов из текста с определенной целью Умение пользоваться научно- публицистическими материалами
62	Р/Р Сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» К/Р № 6		Знать Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения План анализа лирического произведения Значения литературоведческих терминов Уметь Анализировать лирическое произведение Применять полученные знания на практике	Развитие речи и коммуникативных способностей Редактирование письменных высказываний Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Составлять план сочинения	
63	А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся» История создания И постановок комедии Реализм произведения		Знать Краткие сведения биографии и творчества автора особенности рода драмы Определение жанра пьеса Термины Ремарка Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление Реализм Образная система «говорящие фамилии» Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Правильное, осознанное чтение текста вслух Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его частей по заданной теме
64	Система персонажей. Характеры героев пьесы		Знать Краткие сведения биографии и творчества автора особенности рода драмы Определение жанра пьеса Термины Ремарка	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление Реализм Образная система «говорящие фамилии» Уметь Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	частей по заданной теме
65	ВН.ЧТ А.Н.Островский «Снегурочка», «Доходное место», «Бедность не порок»		Знать особенности рода драмы, пьесы-сказки Определение жанра пьеса Термины Ремарка Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление Реализм Образная система «говорящие фамилии» Уметь	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его частей по заданной теме

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Выразительно читать</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	
66	Основные мотивы творчества Н.А.Некрасова		<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Некрасова, черты романтизма, реализма,</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Некрасова</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение, выразительно читать наизусть</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Составлять план по теме</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Составление плана</p> <p>Цитирование</p>
67	Проблематика и жанр поэмы, композиция, художественные особенности		<p>Знать</p> <p>Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет</p> <p>Жанровые особенности</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их</p>



№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Понятия Поэма Эпопея Народность Гражданственность Фольклор, фольклорное начало Черты жанра сказки «говорящие» названия деревень, волостей Уметь Выразительно читать произведение, Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои Суждения Сопоставлять произведения по жанровым признакам	аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Сопоставление объектов, нахождение сходных и различных черт
68	Жизнь народа в поэме. Образы крестьян.		Знать Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет Жанровые особенности Понятия Поэма Эпопея Народность Гражданственность «народный заступник» Стихийный и осознанный бунт Главную идею произведения	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Сопоставление Нахождение сходства и различия Составление планов Цитирование

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Понятие о счастье в авторском понимании</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение,</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои</p> <p>Суждения</p> <p>Составлять характеристику героев, сопоставлять героев</p> <p>Цитировать</p>	
69	Образ «Народного заступника» Григория Добросклонова		<p>Знать</p> <p>Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет</p> <p>Жанровые особенности</p> <p>Понятия</p> <p>Поэма</p> <p>Эпопея</p> <p>Народность</p> <p>Гражданственность</p> <p>«народный заступник»</p> <p>Фольклор и фольклорное начало</p> <p>Стихийный и осознанный бунт</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение,</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Сопоставление</p> <p>Нахождение сходства и различия</p> <p>Составление планов</p> <p>Цитирование</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Составлять характеристику героев, сопоставлять героев</p> <p>Цитировать</p> <p>Составлять план</p>	
70	Изображение любви как высшего проявления человеческой сущности в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди» Особенности жанра произведения		<p>Знать</p> <p>Краткие сведения биографии и творчества автора</p> <p>особенности эпистолярного жанра</p> <p>Реализм</p> <p>Образная система</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Написание письма</p>
71	Мысли о самооценке и внутренней свободе человека в повести «Бедные люди»		<p>Знать</p> <p>Систему взглядов автора</p> <p>Главную идею произведения</p> <p>Уметь</p> <p>На основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды,</p> <p>Формировать самостоятельный взгляд на проблему</p> <p>Анализировать художественное произведение с точки</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание мировоззрения личности</p> <p>Формирование собственного взгляда на проблему</p> <p>Воспитание</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			зрения его идейного содержания	любви к людям
72	ВН.ЧТ Гуманизм писателя в повести «Белые ночи»		Знать Систему взглядов автора Главную идею произведения термин - гуманизм Уметь На основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды, Формировать самостоятельный взгляд на проблему Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания Составлять характеристику героев	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Воспитание любви к людям
73 74	Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Юность» (главы) Первоначальный замысел: «четыре эпохи развития». Обзор содержания.		Знать Краткие сведения биографии и творчества автора Жанр повесть Реализм Образная система Уметь Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей
75	Герой трилогии Проблема		Знать содержание произведения	Разностороннее рассмотрение объекта,

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	становления личности Внутренний монолог как одно из особенностей изображения персонажа		<p>Черты личности            Функции монолога литературного героя            Уметь            Отбирать материал по теме            Составлять характеристику героев произведения            Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль            Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация            Определение причинно-следственных зависимостей            Составление плана            Составление сообщения по плану</p>
76	Особенности повествования «Диалектика души» героев в произведениях Толстого		<p>Знать содержание произведения            Характеристику героев            значение понятия «диалектика души»            Уметь            Отбирать материал по теме            Составлять характеристику героев произведения            Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль            Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения            Записывать лекцию учителя</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта,            выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация            Определение причинно-следственных зависимостей            Составление плана            Составление сообщения по плану            Анализ собственных ошибок</p>
77	К/З № 7 Зачет по литературе 19 века Формат ГИА 9 по		<p>Знать            Важнейшие биографические сведения о писателях</p>	<p>Самооценка при выполнении задания            Оценка уровня овладения учебными умениями            Работа с</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	литературе		<p>изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма. Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия</p> <p>Типические значения характеров главных героев</p> <p>Сюжеты, композицию произведений</p> <p>Понятия: «художественные средства языка», «речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы</p> <p>Приемы сатирического изображения</p> <p>Уметь</p> <p>Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно</p> <p>Самостоятельно выстраивать письменные суждения, аргументировать, цитировать, анализировать</p>	тестовыми заданиями формата ГИА
78	Русская литература 20 века. Богатство и разнообразие жанров и направлений		<p>Знать</p> <p>Основных представителей литературы 20 века и названия ключевых произведений</p> <p>Уметь</p> <p>Делать запись лекции</p> <p>Внимательно выслушать учителя и понять услышанное</p>	<p>Взаимодействие письменной и устной работы</p> <p>Выделение главного</p> <p>Составление конспекта лекции</p>
79	И.А.Бунин Личность и творчество Тонкость восприятия психологии человека и мира природы;		<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе и поэте</p> <p>Содержание стихотворений Бунина</p> <p>Уметь</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>поэтизация исторического прошлого. Загадки русской души в рассказах «Сверчок», «Птицы небесные», «Косцы», «Молодость и старость»</p>		<p>Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Знать  Содержание  Изучаемых на уроке произведений,  Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения  Рассказ  Сюжет композиция образная система  Художественные средства языка  Уметь  Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p>	<p>причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей  Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение</p>
80	<p>Урок внеклассного чтения  Поэзия серебряного века</p>		<p>Знать  Основных представителей литературы 20 века и названия ключевых произведений  Уметь  Делать запись лекции  Внимательно выслушать учителя и понять услышанное</p>	<p>Взаимодействие письменной и устной работы  Выделение главного Составление конспекта лекции</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
81	Символизм А.А.Блок Своеобразие лирики поэта. Тема родины		<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок</p> <p>Значение термина символизм</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Духовное воспитание</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Чтение наизусть</p>
82	Произведения Блока. Посвященные родной истории. Роль символов		<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок</p> <p>Значение термина символизм</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Духовное воспитание</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Чтение наизусть</p>



№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>суждения            Определять размер стихотворения            Находить признаки символизма в художественных Произведениях</p>	
83	Стихотворения Блока о любви Роль символов		<p>Знать            Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок            Значение термина символизм            Уметь            Выразительно читать произведение            Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль            Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения            Определять размер стихотворения            Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация            Определение причинно-следственных зависимостей            Духовное воспитание            Выразительное чтение            Чтение наизусть</p>
84	Имажинизм С.А.Есенин. Жизнь и творчество Народно-песенная основа творчества		<p>Знать            Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма,            Основные вехи жизни и творчества Есенина            Значение термина имажинизм            Уметь            Выразительно читать произведение            Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы</p>	<p>Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей            Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация            Определение причинно-следственных зависимостей            Духовное воспитание            Выразительное чтение            Чтение наизусть</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>сюжета, композиции, образной системы, образительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	
85	Тема родной природы в лирике Есенина Тропы и стилистические фигуры речи в лирике поэта		<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма,</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Есенина</p> <p>Значение термина имажинизм</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, образительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Духовное воспитание</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Чтение наизусть</p>
86	Тема родины в лирике Есенина		<p>Знать</p> <p>Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма,</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Основные вехи жизни и творчества Есенина  Значение термина имажинизм  Уметь  Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>мыслей, их аргументация  Определение причинно-следственных зависимостей  Духовное воспитание  Выразительное чтение  Чтение наизусть</p>
87	Любовь ко всему живому в лирике Есенина		<p>Знать  Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма,  Основные вехи жизни и творчества Есенина  Значение термина имажинизм  Уметь  Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения  Определять размер стихотворения  Находить признаки символизма в художественных</p>	<p>Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей  Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация  Определение причинно-следственных зависимостей  Духовное воспитание  Выразительное чтение  Чтение наизусть</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			произведениях	
88 89	<p>Футуризм В.В.Маяковский Личность и творчество Проблематика и идейное содержаний лирических произведений Метафоричность поэтического языка «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...»</p>		<p>Знать Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм, метафора Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть</p>
90 91	<p>Сатирическое изображение негативных явлений действительности в стихотворениях Маяковского</p>		<p>Знать Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм, метафора Уметь Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p>	<p>Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	
92	М.А.Булгаков Слово о писателе Проблематика повести «Собачье сердце»	1	<p>Знать</p> <p>содержание произведения, его проблематику</p> <p>владеть понятиями</p> <p>сатира</p> <p>фантастика</p> <p>образная система</p> <p>сюжет</p> <p>композиция</p> <p>Уметь</p> <p>Отбирать материал по теме</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание мировоззрения личности</p> <p>Формирование собственного взгляда на проблему</p>
93	Фантастика, сатира и глубокий психологизм повести	1	<p>Знать</p> <p>содержание произведения, его проблематику</p> <p>владеть понятиями</p> <p>сатира</p> <p>фантастика</p> <p>образная система</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>психологизм сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему</p>
94	Художественные особенности повести	1	<p>Знать содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Отношение к историческому прошлому своей страны</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	
95	М.А.Щолохов «Судьба человека» Жанровые особенности. Смысл заглавия. Реализм произведения. Прототип героя.	1	<p>Знать</p> <p>содержание произведения, его проблематику</p> <p>владеть понятиями</p> <p>сатира</p> <p>фантастика</p> <p>образная система</p> <p>психологизм</p> <p>сюжет</p> <p>композиция</p> <p>Уметь</p> <p>Отбирать материал по теме</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание мировоззрения личности</p> <p>Формирование собственного взгляда на проблему</p> <p>отношение к историческому прошлому своей страны</p> <p>Воспитание патриотизма, коллективизма и гуманизма</p>
96	Особенности композиции произведения. Фольклорные начала в рассказе		<p>Знать</p> <p>содержание произведения, его проблематику</p> <p>владеть понятиями</p> <p>сатира</p> <p>фантастика</p> <p>образная система</p> <p>психологизм</p>	Смотри выше

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	
97	Понятие о произведении – эпопее Гуманизм рассказа Война и дети.	1	Знать содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Воспитание гуманизма и гражданской позиции Воспитание патриотизма, коллективизма и гуманизма Формирование и развития собственного отношения к историческому прошлому своей страны



№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			аргументированно высказывать свои суждения	
98	А.И.Солженицын «Матренин двор» Особенности жанра Возвышенное и обыденное в рассказе	1	Знать содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Смотри выше
99	«Душевные мир» героини, ее жизненный путь и характер.	1	Знать содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	
100	Образ автора и рассказчика в произведении	1	Знать содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция Уметь Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать	Смотри выше

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			свои суждения	
101	Зачет по теме: «Литература 20 века» К/Р № 8	1	<p>Знать</p> <p>Важнейшие биографические сведения о писателях изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма. Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия</p> <p>Типические значения характеров главных героев</p> <p>Сюжеты, композицию произведений</p> <p>Понятия: «художественные средства языка», «речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы</p> <p>Приемы сатирического изображения</p> <p>Уметь</p> <p>Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание мировоззрения личности</p> <p>Формирование собственного взгляда на проблему</p> <p>Подготовка к ГИА</p> <p>Умение давать «прямой» ответ на проблемный вопрос</p> <p>Умение сопоставлять и аргументировать</p> <p>Самоконтроль при выполнении задания</p> <p>Оценка уровня овладения учебными умениями</p> <p>Работа с тестовыми заданиями формата ГИА</p>
102	Повторение изученного. Рекомендации по летнему чтению	1	<p>Знать</p> <p>Важнейшие биографические сведения об изучаемых поэтах и писателях, тексты художественных произведений, сюжет. Особенности композиции, типическое значение характеров главных героев и действующих лиц</p> <p>Основные признаки жанров, направлений, родов литературы</p> <p>Определение и роль художественных средств языка</p>	<p>Стать грамотным читателем</p> <p>Стать грамотным читателем</p> <p>Список летнего чтения по программе изучения литературы в 10-м классе</p>

№ урока	Раздел, тема	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Знать литературные направления и их признаки</p> <p>Уметь</p> <p>Выразительно читать произведения</p> <p>Заучивать наизусть</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия, определять принадлежность произведения к одному из трех родов литературы</p> <p>Определять идейно-художественную роль композиции, сюжета, системы образов, художественных средств, выявлять роль героев и их авторскую оценку, обосновывать свое мнение</p> <p>Уметь свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать</p> <p>Составлять планы , (в том числе, тезисный) и конспект литературоведческой статьи, лекции, статьи учебника, готовить доклад, сообщение, реферат, писать рецензию, отзыв, пользоваться словарями и справочниками</p> <p>Находить признаки жанров</p> <p>Определять отношение литературного произведения к определенному направлению</p> <p>Аргументировано отвечать на проблемный вопрос</p> <p>Писать сочинение разных жанров на литературную тему</p>	