


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»**

<b>Рассмотрено:</b> на заседании МС Протокол № 5 от 28.05. 2020 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В.	<b>Принято:</b> на заседании педагогического совета Протокол №1 от «31». 08. 2020г.	<b>Утверждено:</b> Директор МБОУ С.И. Манова «31».08. 2020 «Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы» С.И. Манова Ф.Н.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2020 – 2021 учебный год  
по литературе**

*класс 7*

*количество часов:*

*всего 68*

*в неделю 2*

*Количество уроков развития речи – 5*

**Учебник:** «Литература 7 класс», авторы Г.И.Беленький,  
М.А.Снежная, О.М.Хренова, Э.Э.Кац

**Учитель:** Расторгуева Н.Е., Роголева В.В., Халтурина С.В., Емельянова  
Н.Г.

**г. Йошкар-Ола  
2020**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы» предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме 68 ч.

# 1. Планируемые результаты изучения учебного курса.

## **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**К концу 7-го класса учащиеся должны**

### **знать:**

- изучаемую терминологию по теме;
- жанровое своеобразие произведений художественных произведений;
- приёмы анализа текста стихотворения и прозаического эпизода;
- приёмы сопоставления литературных героев;
- характерные художественные приемы повествования;
- характерные средства выразительности, встречающиеся в художественной литературе;
- ритмико-метрические особенности стихотворения;
- жанрово-стилистические черты публицистики;

### **уметь:**

- искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;
- осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;
- устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выделять и формулировать познавательную цель;

- искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест);
- осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;
- строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формулировать умение работать по алгоритмам);
- синтезировать полученную информацию для составления ответа;

### **научиться**

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, планировать алгоритм ответа;
- строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи;
- формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, оценивать и формулировать то, что уже усвоено;
- формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации;
- применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- читать вслух и понимать прочитанное, анализировать стихотворный текст, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; - применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств;
- определять меры усвоения изученного материала;
- делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста;
- моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

### **Формы контроля**

- выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой);
- устный и письменный ответ на проблемный вопрос и на вопросы по тексту;
- опрос;
- практическая групповая работа при консультативной помощи учителя;
- самостоятельное определение функций образных средств;
- инсценирование фрагмента произведения; составление тезисного плана для пересказа;
- конкурс пересказа эпизода по теме урока; взаимопроверка; составление таблицы;
- составление викторины на знание текста рассказа; устное иллюстрирование;
- коллективный диалог;
- письменный анализ эпизода или одного стихотворения;
- проект;
- составление письменного сообщения о писателе;
- конкурс на лучшее инсценирование произведения;
- подбор цитат;
- выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием.

## 2. Содержание учебного курса.

№	Разделы	Кол. час	Развитие речи	Внеклас. чтение
1.	Введение.	1	-	
2.	<b>I. «Минувшее проходит предо мною...»(Писатели о прошлом нашей Родины.</b> 1) М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 2) А.К. Толстой. «Василий Шибанов». 3) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». 4) А.С. Пушкин. «Полтава». 5) Н.С. Лесков. «Человек на часах»	19	2	2
3.	<b>II. «Художник – голос своей эпохи»(Писатели-классики о своем времени).</b> 1) И.С. Тургенев. «Бирюк», «Стихотворения в прозе». 2) Н.А. Некрасов. «Железная дорога». 3) М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». 4) А.П. Чехов. «Хамелеон». «На мельнице». «Тоска».	12	3	4
4.	<b>III. Запечатленные мгновения.</b> Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Я.П. Полонский.	2	-	-
5.	<b>IV. Человек и движение времени</b> 1) Л.Н. Толстой. «Детство». «Отрочество». 2) Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). 3) Максим Горький. «Детство».	12	2	1
6.	<b>V. Содружество искусств.</b> (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)	1	-	-
7.	<b>VI. Переключка эпох.</b> Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». И.А. Крылов. «Урок дочкам».	4	-	-
8.	<b>VII. Фантастика. Тема будущего.</b> В.А. Рождественский. А.Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Р. Бредбери.	3		1
	<b>Итого:</b> 68 из них .. внеклассного чтения; уроков по развитию речи-....;			

### Содержание тем учебного курса

#### Введение (1 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

#### **I «Минувшее проходит предо мною...»**

(Писатели о прошлом нашей Родины)

**(19 +2+2)**

**М. Ю. Лермонтов.** Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А.К. Толстой.**

*Для чтения и бесед*

«**Василий Шибанов**». Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

«**Тарас Бульба**». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболоизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А.С. Пушкин.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Полтава**». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

**Н.С. Лесков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Человек на часах**» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед*

**И.С. Никитин.** «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

*Для сам* **Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

**II. «Художник – голос своей эпохи»**

(Писатели-классики о своем времени)

(12+3+4)

**И.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

«**Бирюк**». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

*Для чтения и бесед*

«**Стихотворения в прозе**»: «Русский язык», «Два богача», «Шци», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

**Н.А. Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Железная дорога**». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание

картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед*

«Дикий помещик».

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения*

«**Хамелеон**». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа. *Самостоятельного чтения (к разделу 1)*

*Для чтения и бесед*

«**На мельнице**».

«**Тоска**». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.**

«Завещание» и другие стихотворения.

### **III. Запечатленные мгновения**

(Художественное время в лирике)

(2ч.)

*Для чтения и бесед*

**Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику»,

«Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

### **IV. Человек и движение времени**

(Тема становления личности)

(12+2+1)

**Л.Н. Толстой** – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед*

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.

Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения ( к разделу IV )

**В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

#### **V. Содружество искусств**

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

**(1ч)**

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны...».

#### **VI. Переключка эпох**

**(4ч.)**

**Ж.Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

#### **VII. Фантастика. Тема будущего**

**(3+0+1)**

Для чтения и бесед

**В.А. Рождественский.** «Над книгой».

**А.Де Сент-Экзюпери.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

#### **Р. Бредбери.**

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

### **3. Тематическое планирование курса**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол час</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Виды контроля и измерители</b>
1.	<b>Пространство и время в литературе. Роды и виды литературы</b>	1	<b>Л УУД.</b> Формирование стартовой мотивации к обучению. <b>Пр УУД.</b> Формирование умения пользоваться учебником, определять изобразительно-выразительные особенности произведения. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Рег УУД.</b> Выделять	Подбор высказываний о литературе как искусстве слова.



			действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Ком УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
	<b>І. «Минувшее проходит предо мною...»(Писатели о прошлом нашей Родины) М.Ю.Лермонтов</b>	<b>19+2+2</b>	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры Л <b>УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель. <b>Рег УУД.</b> Уметь применять метод информационного поиска. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать.	
2	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича» Часть 1 «Страницы истории».	1		Цитатные примеры, образы и приемы изображения человека
3	Сюжет и композиция «Песни о царе Иване Васильевиче...». Картины быта XIV века в «Песне...» Часть 2	1		Составление таблицы
4	« Народная правда в «Песне...». Сила и цельность характера Калашникова Часть 3	1		Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича. Опрос по теме «Основы

				народной нравственности в поэме»
5	Поэма и устное народное творчество. Язык поэмы, ее ритмика.	1		Сопоставление отрывков из поэмы и отрывка из народной песни о Степане Разине. Анализ языка поэмы. Установление связи с устным народным творчеством.
6	Попробуй сочинить! Выступление учащихся.(Творческий практикум)	1		Сочинение: «Судьба и права человеческой личности в поэме Лермонтова».
7	А.К. Толстой «Василий Шибанов. Верность и предательство в балладе.	1		Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие качества человека прославляет поэт, рисуя образ Василия Шибанова?»
	<b>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».</b>		<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональный пафос произведения, нравственную проблематику повести.</p> <p><b>УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель.</p>	

			<p>Понимать историческую основу повести роль исторического фона в повествовании <b>Per УУД</b>. Уметь применять метод информационного поиска. <b>Ком УУД</b>. Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать, сопоставлять эпизоды, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою</p>	
8	<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. «Это было трудное, бранное время».</p>	1		<p>Устное высказывание. Анализ текста Создание высказывания собственных суждений о прочитанном.</p>
9.	<p>«Здесь ли не быть богатырю...»</p>	1		<p>Анализ эпизодов. Создание высказывания</p>
10.	<p>«Так вот она, Сечь! Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину».</p>	1		<p>Анализ текста Создание высказывания собственных суждений о прочитанном.</p>
11.	<p>«И погиб казак!»</p>	1		<p>Анализ текста</p>
12.	<p>«Лучше не можно поставить куренные никого, кроме Бульбёнка Остапа».</p>	1		<p>Анализ текста</p>
13.	<p>«...Как умеют биться</p>	1		<p>Анализ текста</p>

	на Русской земле и ...как умеют умирать в ней за веру».			
14.	«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу».	1		Анализ текста
15.	Статья «Характер литературного героя». <b>И.С. Никитин.</b> «Русь»; <b>К.М. Симонов.</b> «Тарас Бульба».	1		Комментированное чтение
16.	<b>Р.Р.</b> Обучающее сочинение на выбранную тему.	1		Сочинение
17.	<b>Вн. чт.</b> Повести Н.В.Гоголя	1		Пересказ, анализ текста, комментированное чтение.
	<b>А.С.Пушкин</b>		<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять художественно-выразительные особенности и идейно-эмоциональное. Содержание поэтического текста. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков само – анализа и самоконтроля</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию и строить сообщение исследовательского характера <b>Рег УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение.</p>	

18.	А. С. Пушкин. «Полтава». Страницы истории. Построение поэмы. Жанровое своеобразие поэмы. Её герои	1		Создание высказывания собственных суждений о прочитанном.
19.	«Полтавский бой».	1		Сравнительная характеристика героев. Анализ текста.
20.	Петр I и его недруги. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства.	1		Создание высказывания собственных суждений о прочитанном.
21.	<b>Р/Р</b> Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина		Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения. Л УУД. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, Рег УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала, Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.	Сочинение.
22.	Н. С. Лесков. «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот...любопытной эпохи».	1		
23.	«Ложь во спасение». «В сём справедливость от вас нимало не пострадала».	1		
24.	<b>Вн. чт. »; Н.С. Лесков.</b> «Левша», «Гупейный художник»;	1		Пересказ, анализ текста, комментированное чтение.
	<b>Ц. «Художник – голос своей эпохи»</b> (Писатели-классики о	<b>12+3+4</b>	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять смысл названия и идейный замысел	

	своем времени)/ <b>И. С. Тургенев</b>		рассказа, выявлять авторское отношение к героям, составлять и редактировать текст сочинения <b>Л УУД</b> . Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, устойчивой мотивации к самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн. УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из текста, синтезировать её для ответа, определять понятия, создавать обобщения <b>Рег. УУД.</b> Уметь определять меру усвоения изученного материала, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи <b>Ком УУД.</b> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение.	
25.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».	1		Комментированное чтение.
26.	«Ты, я вижу, славный мальй». « <b>Бирюк</b> ». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка	1		Анализ текста Создание высказывания собственных суждений о прочитанном.
27.- 28	Стихотворения в прозе. «Душа моя, все мысли мои о России».	2		Чтение наизусть, анализ.
29.	<b>Вн. чт.</b> Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1		Краткий анализ.
	<b>Н. А. Некрасов.</b>		<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идей- но-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к	

			самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель. <b>Рег УУД.</b> Уметь применять метод информационного поиска. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать.	
30.	Н. А. Некрасов. О поэте. Н. А. Некрасов. <b>«Железная дорога».</b> Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда.			Комментированное чтение, пересказ. анализ текста по вопросам.
31.	«Вот они – нашей дороги строители». Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции.	1		Комментированное чтение, анализ текста по вопросам
32.	«Я лиру посвятил народу своему».	1		Чтение наизусть
33.	<b>«Орина, мать солдатская».</b> Горе женщины – матери. «Долюшка женская».	1		Комментированное чтение, анализ текста.
34.	<b>С. Щедрин.</b> О писателе. <b>«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».</b> Противопоставление невежества и	1		Комментированное чтение, пересказ.

	паразитизма генералов трудолюбия, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности.			
35.	<b>Р.Р.</b> «Его обличительный смех, горек и пронзителен». Юмор. Сатира. Приемы сказочного повествования.			
36.	<b>Вн. чт.</b> Сказки М. Е. Салтыкова –Щедрина. «Дикий помещик».	1		Чтение, пересказ.
	<b>А. П. Чехов</b>		<b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст <b>Л</b> <b>УУД.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Рег УУД.</b> Формирование операционального опыта. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
37.	А. П. Чехов. «На мельнице». Характер мельника Бирюкова.	1		
38.	«Хамелеон». Сущность «хамелеонства» и «пришибеевщины».	1		Чтение и краткий комментарий.
39.- 40.	<b>Вн. чт.</b> По рассказам Чехова.	2		Чтение и краткий комментарий.
41.- 42.	<b>Р.р.</b> Сочинение «Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное». Обобщение по разделу.	2	<b>Пр УУД.</b> Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, <b>Рег</b>	Сочинение.



			УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала, Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	
	<b>III. Запечатленные мгновения</b> (Художественное время в лирике)	<b>2 ч</b>	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять художественно-выразительные особенности поэтического текста. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков само- анализа. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию. <b>Рег УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
43.	<b>Ф.И. Тютчев.</b>	1		
46.	<b>А.А. Фет.</b> <b>Я.П. Полонский.</b>	1		
	<b>IV. Человек и движение времени</b> (Тема становления личности)	<b>12+2+1</b>	<b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Рег УУД.</b> Формирование операционального опыта. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Осмысленно читать художественный текст; Комментировать диалоги героев.	
	<b>Л.Н.Толстой.</b>		<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идей- но-эмоциональное содержание произведения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, приёмов самоанализа	

44.	Л.Н.Толстой. О писателе. «Детство» (главы из повести). «...Всё это я видел, слышал и чувствовал».	1	<p>Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Рег УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала. Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Комментированное чтение.
45.	«Детство». «Вернётся ли свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которой обладаешь в детстве», «Единственные темные пятна детских воспоминаний».	1		
46.	«...Глубокое знание тайных движений психической жизни и чистота нравственного чувства...» - существенные черты его таланта.	1		
47.	Р.Р. «Попробуй сочинить».	1		Сочинение.
	<b>Ф.М.Достоевский.</b>		<p><b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст Л</p> <p><b>УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму литературоведческой задачи. <b>Метапредметные УУД: Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), искать и выявлять необходимую информацию из текста, определять</p>	

			<p>понятия, создавать обобщения <b>Рег УУД</b>.          Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Ком УУД</b>. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	
48.	Ф. М. Достоевский. О писателе. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). «Слезы сочувствия, сострадания и любви».	1		
49.	«Надрывы в семействе штабс–капитана Снегирева».	1		
50.	Коля Красоткин. «Главное, был очень самолюбив».	1		
51.	«Карамазов, мы вас любим!»	1		
52.	«...Ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее...»	1		
53.	<b>Вн. Чт.</b> «Мальчик у Христа на ёлке».	1		
	<b>М. Горький.</b>		<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять композиционно-языковые особенности <b>Л УУД</b>. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию  <b>Метапредметные УУД:</b>  <b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Рег УУД.</b> Формировать операциональный опыт.  <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения..</p>	
54.	М. Горький. «...Её бескорыстная любовь к миру обогатила меня...» I и II гл.	1		

55.	«Пустая, пестрая, невыразимо странная жизнь». II и III гл.	1		
56.	«Он заразил меня своей горячей яростью...» IV, V гл. «Дружба с первым человеком... из ряда чужих людей...- лучших людей её...»	1		
57.	«... Во мне сложилась и окрепло чувство уверенности в своих силах». 12 и 13 гл. Гуманистический смысл повести	1		
58.	<b>Р.р.</b> Попробуй сочини.			
59.	<b>Вн. ч.</b> Солоухин. «Мочёные яблоки»			
60.	<b>V. Содружество искусств</b> (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)	<b>1 ч</b>		
61.- 62.	<b>VI. Перекличка эпох (4ч.)</b> Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	<b>4ч</b> 2		
63.- 64.	И.А. Крылов. «Урок дочкам».	2		
65.- 66.	<b>VII. Фантастика. Тема будущего</b> В.А. Рождественский. «Над книгой». А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц»	<b>3+0+1</b> 2		
67.	Р. Бредбери. «Каникулы», «Земляничное окошко»	1		
68.	<b>Вн. чт..</b> Итоговый урок.Моя любимая книга.	1		

