



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Ола»

Рассмотрено: на заседании МС Протокол № 5 от 28.05.2020 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В.	Принято: на заседании педагогического совета Протокол №1 от «31». 08. 2020г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ №15 «31».08.2020г.  Гуманова Ф.Н.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020-2021 учебный год
по изобразительному искусству

класс 7

количество часов:

всего 35

в неделю 1

Учитель: учитель Изобразительного искусства
высшей категории Малкова Н.В.

*Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для
учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.
Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013,*

г. Йошкар-Ола
2020

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, разработана в соответствии с ФГОС ООО.

Целью художественного воспитания и обучения учащихся является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Учебные задания года предусматривают развитие навыков работы с акварелью.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы» на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 35ч.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

По окончании курса изучения предмета учащийся 7 класса научится:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли

конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- анализировать средства выразительности используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- понимать и анализировать после просмотра спектакля выразительность, а также и соответствие сценографии, костюмов и грима авторскому замыслу.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках изобразительного искусства осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по выполнению творческих работ, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Изобразительное искусство» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

2.Содержание учебного предмета (35 часов)

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция) Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства. наброски фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды

набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Раздел 2: Поэзия повседневности (8 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Раздел 3: Великие темы жизни (10 ч.) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство

выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

3. Тематическое планирование

Изобразительное искусство 7 класс 35 часа

Неменский Б.М. «Изобразительное искусство» - Москва: Просвещение, 2013.

№П/П	Тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
I. Раздел. Изображение фигуры человека и образ человека			
1.	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи,; Ставить и формулировать проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Понимать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме
3.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Понимать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме
4.	Лепка фигуры человека	1	Использовать выразительные свойства скульптурного материала; Работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.
5.	Лепка фигуры человека	1	Использовать выразительные свойства скульптурного материала; Работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных

			заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.
6.	Набросок фигуры человека с натуры	1	Выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки);
7.	Набросок фигуры человека с натуры	1	Работать с различными художественными материалами Оценивают учебную деятельность, свои достижения; Анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы
8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры; Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; Осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.
II. Раздел. Поэзия повседневности.			
9.	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	Составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; Осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; Выполнять художественный анализ проявляют интерес к поставленной задаче, Имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра
11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; Выполнять художественный анализ проявляют интерес к поставленной задаче, Имеют мотивацию учебной деятельности; Понимают значение знаний для человека,
12.	Сюжет и содержание в картине	1	Перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний,

			приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
13.	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	1	Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, Моделировать новые образы путем трансформации известных; Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
14.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; Учатся строить в перспективе предметы. Выполнять рисунок карандашом. Определять понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивать навыки овладения техникой рисования.
15.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; Выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; Анализировать произведения изобразительного искусства проявлять интерес к изучению нового материала; Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; Проявлять интерес к произведениям искусства; Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; Выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; Анализировать произведения изобразительного искусства проявлять интерес к изучению нового материала; Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; Проявлять интерес к произведениям искусства; Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.
III Раздел. Великие темы жизни.			
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей;
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX	1	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.

	века		<p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p> <p>Анализировать и обобщать. осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей;</p>
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	<p>Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p> <p>Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели;</p> <p>Вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию;</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Уметь выполнять анализ картины</p>
20.	Процесс работы над тематической картиной	1	<p>Понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины.</p> <p>Принимать активное участие в обсуждении материала понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности;</p> <p>Развивать творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> <p>Выполнять эскизы для своей работы над портретами героев</p>
21.	Процесс работы над тематической картиной	1	<p>Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины.</p> <p>Принимать активное участие в обсуждении материала понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> <p>Выполнять эскизы для своей работы над портретами героев</p>
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p> <p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>

23.	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p> <p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета;</p> <p>Использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>
24.	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности;</p> <p>Уметь: использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции;</p> <p>Вырабатывать: мировоззренческие позиции, ориентиры</p>
25.	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности;</p> <p>Уметь: использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции;</p> <p>Вырабатывать: мировоззренческие позиции, ориентиры</p>
26.	Место и роль картины в искусстве XX века	1	<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.).</p> <p>Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p> <p>осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами»</p>
IV Раздел. Реальность жизни и художественный образ			
27.	Художественно	1	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

	исторические проекты		и сверстниками; Работать индивидуально и в группе: находить общее решение; Формулировать , аргументировать и отстаивать свое мнение;
28.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; Определять термин иллюстрация; обобщают полученные знания;
29.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос
30.	Зрительное умения и их значение для современного человека	1	Научаться пользоваться необходимой информацией; Получать опыт разработки художественного проекта – создание композиции на зрительные иллюзии.
31.	История искусства и история человечества. Стилль и направление изобразительного искусства	1	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; Анализировать и строить логически рассуждения Рассуждения о представленной картине. Проявлять интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию
32.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; Проявлять познавательную активность; мировоззренческие позиции; Учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.
33.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Знать: культурно строительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изо и произведения изо Уметь: характеризовать роль музеев в

			<p>сохранении культурного наследия. проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели; Называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p>
34.	Виртуальная экскурсия	1	<p>Знать: История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; Осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели</p>
35.	Итоговый урок	1	<p>Знать: жанры изо, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт. Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы.</p>