




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено: на заседании МС Протокол № 5 от 28.05.2020 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В. | Принято: на заседании педагогического совета Протокол №1 от «31». 08. 2020г. | Утверждено: Директор МБОУ СОШ №15 «31».08.2020 г.  Туманова Ф.Н.  |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020 – 2021 учебный год
по литературе
класс 5
количество часов:
всего 105
в неделю 3
Кол-во контрольных работ 8

Учебник: «Литература. Начальный курс. 5 класс», авторы Снежневская М.А., Хренова О.М.

Учителя: Емельянова Н.Г., Расторгуева Н.Е., Роголева В.В., Халтурина С.В.

г. Йошкар-Ола
2020

Рабочая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы» предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объёме 105 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора;
- сказка, виды сказок;
- постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение;
- роды литературы (эпос, лирика, драма);
- жанры литературы;

- басня, аллегория, понятие об эзоповом языке;
- баллада;
- литературная сказка;
- ритм, рифма, способы рифмовки;
- фантастика в литературном произведении, юмор;
- портрет, пейзаж, литературный герой.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров;
- выразительно читать текст- описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра- сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения- миниатюры по картине.

Виды и формы контроля

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля, как предварительный, текущий, тематический, промежуточный.

Целью текущего контроля знаний учащихся является:

- определение фактического уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету;
- установление соответствия этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;
- контроль за реализацией образовательной программы (учебного плана) и программ учебных курсов.

Текущий контроль знаний – проверка знаний учащихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы в рамках урока. Текущий контроль представляет собой устный опрос, монологическое высказывание, сообщение, письменные самостоятельные работы, тестовые задания (тематический контроль), контрольные работы по теме (тематический контроль).

Формы контроля: контрольная работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная работа, домашние задания, тестирование.

Виды и формы контроля:

- комплексный анализ текста;
- практическая работа;
- устные сочинения; пересказ;
- тест;
- устные высказывания на заданную тему;
- различные виды пересказа;
- отзывы, доклады, сообщения, диалоги;
- творческие работы;
- создание планов статей;
- выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов.

2. Содержание учебного курса (105 часов)

Введение. (2ч.) Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы (8ч. +1ч.)

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество (8 ч.+ 1ч.+ 1ч.)

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед «Петрушка Уксусов»

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

III. Сказочные события и герои в литературе (18ч. + 1ч. + 1ч.)

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм,

стихотворный размер, рифма.

Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«**Снежная королева**». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Золушка**» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«**Каменный цветок**». Герой сказа Бажова - труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города». **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч». **К).К. Олеша.** «Три толстяка». **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля».

Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро.** Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли». **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес», **В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

1V.Басни (8ч. +1ч.+1ч.)

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний(29ч. + 2ч.)

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М.Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII. VIII); **А.С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»).

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

В. М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л. Н. Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что - осудить дачников.

А. И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А. В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А. И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор». «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К. М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

VI. Поэзия природы (10ч. + 1ч.+1ч.)

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения

А. С. Пушкин. «Обвал», **Ф. И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К. Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н. И. Рыленков.** «Все в тающей дымке...».

К. Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Мещерская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н. Майков,** «весна». «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень « (отрывок); **В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идет война народная, священная война!...»(5ч. + 1ч.)

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках . (4ч. +1ч.)

Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель». Рассказ как жанр литературы

| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | Внеклассное чтение |
|--|--------------|---------------------------|--------------------|
| Введение. | 2 | | 1 |
| Мифы. | 9 | | 1 |
| Устное народное творчество. | 10 | 1 | 1 |
| Сказочные события и герои в литературе. | 21 | 1 | 1 |
| Басни. | 10 | 1 | 1 |
| Человек перед лицом жизненных испытаний. | 31 | 2 | |
| Поэзия природы. | 12 | | 1 |
| «Идет война народная. Священная война!...» | 6 | | 1 |
| Рассказы о твоих сверстниках | 4 | | 1 |
| Итого | 105 | 5 | 8 |

3. Тематическое планирование

| № у р о к а | Тема урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | Личностные | Универсальные учебные действия | Предметные |
| Введение. О художественной литературе и чтении (2 ч.) | | | | | |
| 1 | О художественной литературе и чтении | Какую роль книга играет в жизни человека? | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в учебнике | Научится пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека |
| 2 | Вн. чт «Путешествие в «Книгоград» | Какую роль книга играет в жизни человека? | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | К.: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Научится навыкам пересказа, различать произведения разных жанров и форм |
| Мифы (8ч. +1ч.) | | | | | |
| 3 | Мифы. Мифы Древней Греции. «Олимп». | Что такое мифы? В чем своеобразие древнегреческой мифологии? | Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства | К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель | Научится различать мифы, Научится владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, |
| 4 | Мифы Древней Греции. «Орфей и Эвридика» | Как раскрывается тема любви и верности в мифе «Орфей и Эвридика»? | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Р.: уметь планировать алгоритм ответа П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Научится выявлять характерные художественные мифологические приемы |
| 5 | Мифы Древней Греции. «Пигмалион» | Каково значение творчества и его влияния на человека? | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Р.: уметь планировать алгоритм ответа П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи |
| 6-7 | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» | В чем своеобразие мифов о Геракле? | Формирование познавательного интереса | К.: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам | Научится отвечать на поставленные вопросы по содержанию мифов, оценивать поступки и поведение героев |
| 8- | Гомер | Каковы | Формирование | К.: уметь сотрудничать в коллективе в | Научится отвечать |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 9 | «Одиссея». Мифологическая основа античной литературы. | особенности древнегреческой поэмы «Одиссея»? Каковы особенности поэтической речи поэмы? | познавательного интереса | процессе поиска ответов на поставленные вопросы Р.: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению П.: уметь объяснять особенности поэтической речи, слышать ритм стихотворного текста | на поставленные вопросы по содержанию поэмы, оценивать поступки и поведение героев: определять роль гиперболы как средства создания образа |
| 10 | Мифы древних славян | В чем своеобразие древнеславянских мифов? Что общего и в чём различия мифов разных народов? | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов мифов |
| 11 | Вн. чтение. Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции» | Дать представление о космогонических мифах | Формирование навыков | К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р.: формулировать и удерживать учебную задачу П.: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Научиться выразительно читать |
| Устное народное творчество (8ч.+1ч.+1ч.) | | | | | |
| 12 | Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. | Что такое сказка? В чем своеобразие жанра сказки? В чём отличие сказки от мифа? | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности | К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р.: формулировать и удерживать учебную задачу П.: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Научится различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать характерные речевые обороты |
| 13 | Сказки о животных. «Кот и лиса» | В чем выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат эти сказки? | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, |
| 14 | Бытовая сказка. «Горшени» | Кто герои бытовых сказок? Чему нас учит сказка? | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Р.: уметь планировать алгоритм ответа П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Научится определять мораль сказки, композиционные части, использовать при сказывании характерные речевые обороты |
| 15 - 16 | Волшебные сказки. «Белая уточка» | Каковы признаки волшебной сказки? Чему нас учит сказка? | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной | К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной | Научится выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | отзывчивости | форме | эпитеты, гиперболы, повторы) |
| 17 | Внеклассное чтение.. «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора».и др. | В чём особенности народных сказок? Герои народных сказок. | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Р.: уметь планировать алгоритм ответа П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Научится определять мораль сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты |
| 18 | О легенде и предании. «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр. | В чем выражаются жанровые признаки легенды и предания? | Формирование навыков исследования текста с учетом особенностей жанра | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия П.: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи |
| 19 | Малые жанры фольклора. Загадки | В чем своеобразие загадок? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Научится выявлять особенности загадок разных видов, развивать творческие способности |
| 20 | Пословицы и поговорки | Каковы особенности жанра пословиц и поговорок? Чем пословица отличается от поговорки? | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармонического развития личности | К.: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата П.: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей | Научится сопоставлять произведения малых жанров, находить художественно-выразительные средства |
| 21 | Р.р. №1. Домашнее сочинение-написание собственной сказки. | | Овладение техникой построения связного высказывания | К.: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом (письменном) высказывании Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата П.: уметь составлять текст по заданной теме | Научиться создавать текст по пословице |

Сказочные события и герои в литературе (20+1)

| | | | | | |
|---------|---|--|--|--|---|
| 22 | Литературные сказки | В чем особенность жанра авторской сказки? | Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения сказок | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия П.: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме | Научится определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки |
| 23 - 24 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Сказочная поэма. | Можно ли назвать пролог к поэме «собирающей» сказкой в стихах? | Формирование познавательного интереса | К.: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы Р.: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению П.: уметь объяснять особенности поэтической речи, слышать ритм стихотворного текста | Научится находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства |
| 25 | А.С. Пушкин «Руслан и | Что общего и в чем различие у | Формирование познавательного интереса | К.: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Научится отвечать на поставленные вопросы по |

| | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|
| | Людмила» (отрывки). Отличие поэмы от народных сказок. | народных сказок и поэмы А.С. Пушкина? | | Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам | содержанию поэмы, оценивать поступки и поведение героев |
| 25 | О стихотворной речи. | Что такое ритм и рифма? Каково строение двусложных размеров стиха? | Формирование познавательного интереса к поэтической речи, овладение техникой анализа строения стихотворения | К.: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста Р.: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели П.: уметь находить и отбирать необходимую информацию | Научится дифференцировать двусложные размеры стиха |
| 26 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева» | В чем заключается истинная красота человека (на примере разбора образов Герды и Снежной Королевы)? | Формирование оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей | К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию Р.: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ П.: овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для оценивания персонажей | Научится видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев |
| 27 - 28 | Х.К. Андерсен «Снежная королева» | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Формирование оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей | К.: уметь строить монологическое высказывание, точно выражать свои мысли (давать точный ответ) Р.: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели П.: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы | Научится понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей. Научится отличать литературную сказку от народной. |
| 29 | Выражение авторского отношения к героям в их портретах | - Выражение авторского отношения к героям в их портретах | Формирование оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей | К.: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ Р.: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию П.: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию | Научиться характеризовать героев и их поступки; сопоставлять героев разных произведений разных авторов. |
| 30 | Р.р. №2. Классное (контрольное) сочинение по сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева» | - Какие нравственные проблемы решаются в этой сказке? | Формирование оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей | К.: адекватно использовать речевые высказывания Р.: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля П.: уметь формулировать тему работы, составлять план к сочинению | Научиться строить связное высказывание (текст) по нравственной проблематике произведения |

| | | | | | |
|---------------|--|---|--|--|---|
| 31 - 32 | Е.Л.Шварц «Золушка» | В чём особенности этой сказки? | Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | К.: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля П.: уметь формулировать тему работы, составлять план по заданной теме | Научиться определять нравственный смысл произведения, выразительно читать отрывки из сказки, давать характеристику героя произведения |
| 33 - 34 | Сказки о гонимой падчерице. | В чём поучительный характер сказок? | Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала П.: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания | |
| 35 | Е.Л.Шварц «Золушка» | Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л.Шварц Отличие пьесы от сказки | Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала П.: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания | |
| 36 | П.П. Бажов. Путь писателя в сказку | Сведения о жизни писателя. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа | К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала П.: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания | |
| 37 - 38 | П.П. Бажов. «Каменный цветок». Герой сказа Бажова – труженик и художник. | Что представляет собой жанр сказа? Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа | К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала П.: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания | Научится выразительно пересказывать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов |
| 39 - 40 | Герой сказа Бажова – труженик и художник. | В чём особенности сказовой формы? | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны | К.: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью П.: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков | Научится различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности |
| 41 | <i>Внеклассное чтение №2. В мире</i> | В чём заключается нравственная | Воспитание личностных ценностей | К.: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Научиться видеть «вечные» вопросы в философской |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|--|
| | <i>литературных сказок</i> | проблематика сказок? | | Р.: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью П.: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков | сказке; определять роль метафоры и аллегории в произведении |
| Басни (8ч.+1ч.+1ч.) | | | | | |
| 42 | Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству | В чем особенности жанра басни? | Формирование мотивации к обучению | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) | Научится выразительно читать басни по ролям, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |
| 43 - 44 | И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца. Басня как литературный жанр. «Волк на псарне» | В чем мораль этой басни? Какова историческая основа этой басни? | Формирование мотивации к обучению | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) | Научится выразительно читать басни по ролям, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |
| 45 | И.А. Крылов. «Волк и Ягненок». | В чем аллегорический смысл и мораль этой басни? | Формирование мотивации к самосовершенствованию | К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Научится выразительно читать басни по ролям, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |
| 46 | И.А. Крылов «Квартет». | В чем мораль этой басни? | Формирование мотивации к самосовершенствованию | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Научится выразительно читать басни по ролям, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |
| 47 - 48 | И.А. Крылов «Демьянова уха» «Кукушка и петух». | В чем мораль этой басни? Какие фразы стали крылатыми? | Формирование мотивации к самосовершенствованию | К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Научится выразительно читать басни по ролям, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |
| 49 - 50 | <i>Внеклассное чтение №3. по разделу «Басни»</i> | | Формирование мотивации к самостоятельному изучению басен | К.: уметь выразительно читать вслух, в том числе и наизусть Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Научится определять особенности басни, выразительно читать тексты басен, иллюстрировать произведения |
| 51 | РР | В чем | Формирование | К.: уметь определять общую цель и | Научится |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | Подготовка к домашнему сочинению по басням Крылова | заключается своеобразие басен? | навыков исследовательской деятельности | пути ее достижения Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | понимать информацию, представленную в баснях, составлять текст с использованием отрывков из басен |
| Человек перед лицом жизненных испытаний (29ч.+2ч.) | | | | | |
| 52 - 53 | М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 г. в поэзии Лермонтова «Бородино» | Что мы узнали о М.Ю. Лермонтове? Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»? | Формирование познавательного интереса к общекультурному у наследию России | К.: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста Р.: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели П.: уметь находить и отбирать необходимую информацию | Научится определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника |
| 54 - 55 | «Бородино». Образ рассказчика-солдата. Тема и идея худ. произведения. | Как построено стихотворение «Бородино»? от чьего имени ведется повествование? | Формирование познавательного интереса к общекультурному у наследию России | К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте | Научится понимать стихотворный текст и выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения |
| 56 - 57 | «Бородино». Тема и идея художественного произведения. | Уметь определять тему, идею произведения | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, | К.: формировать навыки речевого отображения содержания совершаемых действий в форме речевых значений Р.: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом | Научиться выразительно читать стихотворный текст наизусть |
| 58 - 59 | А.В. Кольцов. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне. | Какие картины окружающего мира рисует поэт? Каковы изобразительные особенности стихотворения? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев Р.: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми П.: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста | Научится понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения |
| 60 | Картины степи, свободного крестьянского труда | | | | |
| 61 | И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. История создания рассказа «Муму». | Где прошли детские годы И.С. Тургенева? Какова история создания рассказа? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | К.: формировать навыки речевого отображения содержания совершаемых действий в форме речевых значений Р.: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом П.: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст | Научится выделять основные факты биографии писателя; выявлять основную нравственную проблематику произведения |
| | И.С. | Герасим – | Формирование | К.: уметь обосновывать и высказывать | Научится словесно |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 62 | Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна. | молчаливый раб или бунтарь? В чем выражается его протест против крепостничества? | интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | собственное мнение Р.: уметь строить высказывание с целью анализа текста П.: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей | воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения |
| 63 - 64 | И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму. | Какова история взаимоотношения Герасима и Муму? В чём смысл финала этой истории? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | К.: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью П.: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, |
| 65 - 66 | Роль описаний природы в рассказе. | Какова роль пейзажа в рассказе? | Формирование мотивации познавательного интереса | К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте | Научиться определять роль пейзажа в произведении. |
| 67 | Р.р. №3. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | Нравственная основа рассказа | Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | К.: адекватно использовать речевые высказывания Р.: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля П.: уметь формулировать тему работы, составлять план к сочинению | Научиться строить связное высказывание (текст) по нравственной проблематике произведения |
| 68 - 69 | Л.Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Быль как литературный жанр. «Кавказский пленник». | Что мы знаем о творчестве Л.Н. Толстого? Какова тема произведения? | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературного произведения | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема) П.: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи |
| 70 - 71 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина с Диной. Жилин и Костылин. | В чём смысл противопоставления героев? Существует ли внутренняя вражда между народами? | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества | К.: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений Р.: уметь строить высказывание с целью анализа текста П.: уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов | Научится выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними |
| 72 - 73 | Мысли писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческого | Существует ли внутренняя вражда между народами? | Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | К.: адекватно использовать речевые высказывания Р.: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля П.: уметь формулировать тему работы, составлять план к сочинению | Научиться строить связное высказывание (текст) по нравственной проблематике произведения |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|
| | й жизни. Горцы и природа кавказ. | | | | |
| 74 - 75 | В.М. Гаршин. «Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. | Как сказываются жизненные принципы, индивидуаль ные черты характера в ситуации выбора? | Формирование мотивации познавательного интереса | К.: формировать ситуацию сотрудничества Р.: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности П.: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов | Научится выявлять идею(основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев |
| 76 | Причина разного отношения героев рассказа к жизни | Нравственное превосходств о Семена | Формирование мотивации познавательного интереса | К.: формировать ситуацию сотрудничества Р.: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности П.: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов | Научится выявлять идею(основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев |
| 77 - 78 | А.И. Куприн. «Белый пудель» | Что нам известно о Куприне? Какова тема произведения ? | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературного произведения | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема) П.: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, |
| 79 - 81 | Причина столкновен ия персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия | Развитие навыков комментиров анного чтения | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературного произведения | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема) П.: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, |
| 82 | Р.р.№5. Классное сочинение по рассказу «Белый пудель» | Нравственная основа рассказа | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества | К.: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений Р.: уметь строить связное письменное высказывание на тему П.: уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов | Научится выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними |
| Поэзия природы (11ч.+1ч.) | | | | | |
| 83 - 84 | Любовь поэтов к родной природе. | Выражение патриотическ их чувств и глубокого восприятия природы. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа | К.: формировать ситуацию сотрудничества Р.: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств П.: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного | Научится выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразитель-но- |

| | | | текста | текста | выразительные средства |
|---------|--|---|---|---|---|
| 85 | А.С. Пушкин «Обвал» А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки» | Какие средства выразительности речи помогают увидеть красоту природы глазами поэта? | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста | К.: формировать ситуацию сотрудничества Р.: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств П.: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста | Научится выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительные-выразительные средства |
| 86 - 87 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Как хорошо ты, о море ночное» К.Д. Бальмонт «Где бы ни странствовал...» | В чем особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века? | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности П.: уметь проводить исследование поэтического текста | Научится выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматию) |
| 88 | Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке» | В чем особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века? | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста | К.: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Р.: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности П.: уметь проводить исследование поэтического текста | Научится выразительно читать, анализировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты один с другим |
| 89 - 90 | К.Г. Паустовский Сведения о жизни писателя Очерк как вид эпического произведения | Как проводить анализ поэтического текста? | Формирование навыков самоанализа и самокоррекции | К.: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П.: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию | Научится анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания |
| 91 - 93 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». Лиризм описаний, выразительность языка. | В чем особенность мира природы в рассказах К.Г. Паустовского? | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармонического развития личности | К.: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Научится выразительно читать текст произведения, владеть элементами анализа, навыками монологической речи |
| 94 - 95 | Вн. чт. Е.И. Носов, рассказы | Какую характеристику героям | Формирование оценочного отношения к | К.: уметь строить монологическое высказывание, учитывать мнение других | Научится выразительно пересказывать |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась». | можно дать по их поступкам? | содержанию художественного произведения, поступкам персонажей на основе личностных ценностей | Р.: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать свой ответ П.: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы | текст, давать характеристику героев и их поступков |
| Идет война народная... (5ч.+1ч.) | | | | | |
| 96 - 97 | Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Р.Гамзатов «Журавли» и др. Литературно-музыкальная композиция. | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | К.: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию Р.: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе П.: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста | Научится выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, развивать патриотические чувства |
| 98 - 99 | А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» О.Берггольц «Разговор с соседкой» | | | | |
| 100 | вн. чт. В.П.Катаев «Сын пока» | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Формирование оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам персонажей на основе личностных ценностей | К.: уметь строить монологическое высказывание, учитывать мнение других Р.: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать свой ответ П.: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы | Научится выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков |
| Рассказы о твоих сверстниках (4ч.) | | | | | |
| 101-102 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа. | Какова тема произведения? В чём своеобразие характеров мальчиков? | Формирование познавательного интереса к творчеству русских писателей | К.: уметь ставить вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Р.: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала П.: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания | Научится выразительно пересказывать текст, находить в тексте изобразительно-выразительные средства (юмористические приёмы) |
| 10 | В.А. | Какую | Формирование | К.: уметь строить монологическое | Научится |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|
| 3-104 | Солоухин. «Мститель». Рассказ как жанр литературы. | характеристику героям можно дать по их поступкам? | оценочного отношения к содержанию художественного произведения, поступкам персонажей на основе личностных ценностей | высказывание, учитывать мнение других Р.: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать свой ответ И.: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы | выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков ⁴ определять особенности рассказа как литературного жанра |
| 105 | Вн. чт. Рекомендации на внеклассное чтение на лето. | | | | |