

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБОУ «СОШ № 15 г. Йошкар- Олы»
Протокол № 1 от 30.08.2018г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Гуманова Ф.Н.
01.09.2018 года

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театр и дети»
для учащихся 6-х классов
на 2018-2019 учебный год

(Общекультурное направление)

Составитель:
Ташпаева Т.В.,
учитель русского языка и
литературы
высшей категории

г.Йошкар-Ола, 2018г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 11-12 лет в объеме на 1 год 34 ч.

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

Актуальность программы

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Программа «Театр и дети» в основной школе способен эффективно повлиять на образовательный процесс, т.к. происходит сплочение классного коллектива, расширяется культурный диапазон учеников, повышается культура общения и поведения.

Театральное творчество активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, но в тоже время развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Программа «Театр и дети» разработана на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100», Фельдштейн Д.И. Сборника программ «Начальная школа», рекомендованной Российской академией образования, программы «Театр» (автор А.П.Ершова, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования). Данная программа соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.
- развивает устную речь, выразительность речи детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Предлагаемая программа имеет общий объём 34 часа (6 класс).

Цель - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ученику в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства
 - развивать художественное и ассоциативное мышление школьников;
 - формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- развивать коммуникативную культуру детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Театр и дети»
Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- знать правила игрового общения на занятии, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе в игровом творческом процессе.
- в предложенных педагогом ситуациях общения делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- формулировать собственное мнение и позицию
- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;
- учиться овладевать речью.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- импровизировать;
- выступать перед публикой, зрителями.
- овладевать навыками сотрудничества в группе, в коллективе.

6 класс (34 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|---|------------------|------------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 6 | 2 | 4 | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. Игры, упражнения, этюды. | 5 | 2 | 3 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. |
| 3. | Основы пантомимы. Театрально-исполнительская деятельность | 8 | 2 | 6 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 15 | 3 | 12 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. |

| | | | | | |
|--|-------|----|--|--|--|
| | Итого | 34 | | | |
|--|-------|----|--|--|--|

**Календарно-тематический план внеурочной деятельности «Театр и дети»
на 2018-2019 г.**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол. часов |
|--|---|------------|
| Раздел 1. Роль театра в культуре. | | |
| 1. | Вводное занятие. Анкета. | 1 |
| 2. | Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт. | 1 |
| 3. | Знакомство с создателями спектакля: драматург. Знакомство с театральными жанрами. | 1 |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 5. | Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки. | 1 |
| 6. | Речевые игры. | 1 |
| Раздел 2. Театрально – исполнительская деятельность. Игры, упражнения, этюды. | | |
| 7. | Работа над развитием хорошей дикции, интонации, темпа речи. | 1 |
| 8. | Диалог и монолог. | 1 |
| 9. | Театральная игра. Работа над пластикой. | 1 |
| 10. | Упражнение, игры, этюды, как сценические действия. | 1 |
| 11. | Основы актерского мастерства. | 1 |
| Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность. | | |
| 12. | Чтение материала: басен, стихов, сенок. | 1 |
| 13-14. | Разбор, обсуждение инсценированных басен, сенок. | 2 |
| 15. | Чтение по ролям. Анкета. | 1 |
| 16-17. | Игра актеров. Мимика, жесты. Пантомима. | 2 |
| 18. | Жест, маска в пантомимном действии. | 1 |
| 19. | Куклы – марионетки, надувные игрушки, механические куклы. | 1 |
| Раздел 4. Работа над спектаклем. | | |
| 20. | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | 1 |
| 21. | Работа над отдельными эпизодами. | 1 |
| 22. | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. | 1 |
| 23. | Выбор и распределение ролей. | 1 |
| 24-25. | Работа над отдельными картинками произведения. | 2 |
| 26-27. | Прогонные репетиции картин. | 2 |
| 28. | Прогонные репетиции картин и всего произведения. | 1 |
| 29-30. | Создание декораций и костюмов. | 2 |
| 31. | Оформление афиши и программки. | 1 |
| 32. | Генеральная репетиция всего произведения. | 1 |
| 33. | Показ спектакля зрителям. | 1 |
| 34. | Анализ спектакля. Анкетирование. Итоги за год. | 1 |

Структура курса

| № | Раздел программы | Содержание раздела |
|----|------------------|--|
| 1. | Роль театра в | Дети приобретают навыки, необходимые для верного |

| | | |
|----|---|---|
| | культуре. | сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 4. | Освоение терминов. | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование |
| 6. | Работа и показ театрализованного представления. | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| 7. | Основы пантомимы. | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство (артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» из книги А. Н. Нахимовского) |

Предполагаемые результаты реализации программы

Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 30-50 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Форма подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса внеурочной деятельности «Театр и дети» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список использованных источников и литературы.

1. Сборник детских скороговорок.
Русские народные сказки.
2. Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010
3. Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.