



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»

Рассмотрено: на заседании МС Протокол № 5 от 25.05. 2018 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В.	Принято: на заседании педагогического совета Протокол № 9 от 28.05. 2018 г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ №15 «30» 05 2018 г.  Гуманова Ф.Н.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018 – 2019 учебный год
по литературе

класс - 6

количество часов:

всего- 105

в неделю - 3

Кол-во контрольных работ
(внеклассного чтения) - 6

Учебник: Снежная М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник – хрестоматия в 2-х частях. – Мнемозина, 2013г.

Составитель: учитель русского языка
и литературы
первой категории
Емельянова Н.Г.

г. Йошкар-Ола
2018

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет литература включен в базисный план «СОШ №15 г. Йошкар-Олы».

Количество часов в 6 классе:

В год - 68 часов, в неделю - 2 часа, из них на развитие речи - 8 часов.

Уроков внеклассного чтения - 6 часов

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Введение.

О главном в литературе. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Самостоятельное чтение: книги, прочитанные летом.

Контроль знаний: анализ устных ответов и читательских дневников.

Тема 1

Устное народное творчество

О былине и её героях. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. О построении и языке былины. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Самостоятельное чтение: былины о героях.

Теория: былина как фольклорный жанр, былинный стих, построение былины, язык былины, постоянные эпитеты, гипербола.

Обучающиеся должны знать: содержание изученных произведений; художественные особенности былин.

Обучающиеся должны уметь: пересказывать содержание изученных произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям; исполнять произведения фольклора.

Контроль знаний: анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

Тема 2

Из литературы Древней Руси

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Прославление патриотического подвига русских воинов. «Евпатий Коловрат». Лиризм повествования, сочувствие рязанцам.

Исторические события, отражённые в произведениях. Прославление патриотического подвига русских воинов.

Самостоятельное чтение: Т.Н.Михельсон «Рассказы начальной русской летописи».

Теория: летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.

Обучающиеся должны знать: изученные произведения, особенности летописи.

Обучающиеся должны уметь: определять жанры древнерусской литературы, пересказывать подробно и кратко тексты и фрагменты произведений, выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.

Контроль знаний: анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

Тема 3. Баллады

В.А.Жуковский

«Светлана», «Лесной царь»; Ф.Шиллер «Перчатка»; А.Н.Майков «Емшан»; А.К.Толстой «Канут». Понятие о балладе. Фольклорная основа баллады. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования Нравственный смысл баллад.

Самостоятельное чтение: Анекдоты о Ходже Насреддине.

Теория: особенности баллады как жанра, балладного сюжета, понятие рифмы и строфы. **Обучающиеся должны знать:** изученные произведения, их особенности.

Обучающиеся должны уметь: пересказывать подробно и кратко тексты произведений, анализировать язык баллад, исполнять баллады, составлять тексты в жанре баллады.

Контроль знаний: анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, сочинение.

Тема 4. Из литературы XIX века

А.С.Пушкин

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер песни. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств. Роль глаголов, передающих динамику действия.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в восприятии быта и нравов. Пейзаж, его роль в произведении. Интерьер и его роль. Авторская характеристика.

Н.М.Языков

«Песня», «Пловец». Своеобразие лирики.

М.Ю.Лермонтов

«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Чувство одиночества и грусти. Аллегорический смысл стихотворения. Сложности переживаний поэта. Роль эпитетов в стихотворении. Звукопись. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.

Н.В.Гоголь

«Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством». Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. Поэтизация вольной, чистой и светлой любви.

С.Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Изменчивая картина зимнего дня.

Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкие чувства природы. Особенности интонации.

И.С.Никитин «Лес», «Ярко звёзд мерцанье...», **Н.П.Огарёв** «Дорога», **А.К.Толстой** «Край ты мой, родимый край...», **А.А. Фет** «Чудная картина», **И.З.Суриков** «Степь». Тема дороги, шири, вольной волюшки, необъятных просторов в стихах русских поэтов. Мотивы грусти, тоски, разгульного веселья, бесшабашной удали. Проникновенный лиризм стихотворений.

Углубление понятий об изобразительно-выразительных средствах языка: сравнении, эпитете, олицетворении.

К.М.Станюкович

«Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутникова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

А. П.Чехов

«Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя.

«Смерть чиновника», «Пересолил». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

В. Г.Короленко

«Дети подземелья». Вера писателя в человека. Нравственная суть взаимоотношений героев. Труд в жизни детей. Утверждение в повести добро ты и уважения к человеку. Особенности повествования. Портрет литературного героя.

Н.Д.Телешов

«Домой». Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения. Человечность старика - каторжника. Роль пейзажа в рассказе.

Самостоятельное чтение: Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством», рассказы А.П.Чехова.

Теория: литературоведческие понятия (экспрессивная лексика, глаголы действия, пейзаж, его роль в произведении, аллегорический смысл, звукопись); изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, олицетворение).

Обучающиеся должны знать: прочитанные произведения, новые литературоведческие понятия: экспрессивная лексика, глаголы действия, пейзаж, его роль в произведении, аллегорический смысл, звукопись; изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, олицетворение),

Обучающиеся должны уметь: применять на практике понятия, связанные с изучением художественного произведения (литературный герой, эпизод, сюжет, изобразительновыразительные средства языка), работать со стихотворной речью (строфа, ритм, рифма), определять тему и проблему изученного произведения, характеризовать героя и его поступки.

Контроль знаний: анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, сочинение (аудиторное и домашнее), тестирование.

Тема 5

Из литературы XX века

А. П.Платонов

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни. Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини.

М.М.Зоценко.

Избранные рассказы. Особенности рассказов. Юмор.

М.М.Пришвин

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Значение истории Травки для понимания идей повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Жанр сказки- были. Смысл названия произведения.

В. Г.Распутин

«Уроки французского». Взаимоотношения главного героя с окружающими. Главный герой и учительница. Уроки доброты и милосердия. Изображение человека в эпическом произведении.

Н.М.Рубцов. Лирика. Патриотический характер лирики.

Д. Олдридж

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бена и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Формы контроля
Введение.	4	Текущий контроль
1. Устное народное творчество	5	Текущий контроль
2. Из литературы Древней Руси.	10	Текущий контроль
3. Баллады	16	Текущий контроль Развитие устной речи - 1 Классное сочинение - 1

4. Литература 19 века	40	Текущий контроль Развитие устной речи - 5 Классное сочинение - 1 Домашнее сочинение - 1
5. Литература 20 века.	46	Текущий контроль Развитие устной речи - 2 Классное сочинение - 1
Итого:	105	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Основная литература:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего(полного) образования по литературе //Вестник образования, 2004г, №12-14.
2. сборник нормативно-методических документов для учителей литературы общеобразовательных школ Ярославской области. -Ярославль,2009.
3. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". - М.: Мнемозина, 2008.
4. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник- хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
5. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование

№ урока	Темы уроков	Кол-во часов	
1	Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.	1	
2	Устное народное творчество. Былины. О былине и её героях.	1	
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.	1	
4, 5	Из литературы Древней Руси. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).	2	
6	Повести о монголо-татарском нашествии. Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач. «Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.	1	
7	Баллады Василий Андреевич Жуковский (1783-1852) – оригинальный поэт и переводчик. Баллада «Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.	1	
8	И.В. Гёте . Сведения о жизни поэта. Баллада. «Лесной царь». Перевод В.А. Жуковского. Фридрих Шиллер . Сведения о жизни поэта. Баллада «Перчатка». Перевод В.А. Жуковского.	1	
9	А.Н. Майков . Баллада «Емшан». А.К. Толстой . Баллада «Канут».	1	
10	Вн. чтение. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (из Шиллера); А.К. Толстой. Баллады «Илья Муромец», «Курган». О рифме и строфе.	1	
11	ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА. А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность. Пушкин на юге. « Песнь о Вещем Олеге ». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Торжественность поэтической речи.	1	
12	А.С. Пушкин. Вторая ссылка поэта. Михайловское. Стихотворение « Няне » (наизусть). Волнующая задушевность стихотворения. Как учить стихи наизусть.	1	
13	Зимние мотивы в творчестве А.С. Пушкина . Стихотворение «Зимняя дорога» и « Зимнее утро » (наизусть).	1	
14	Избранные страницы пушкинской поэзии. Стихотворения « Узник », «Цветок», «Туча». Выразительное чтение наизусть стихотворений	1	

	А.С. Пушкина.		
15	Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	
16	А.С.Пушкин. Роман « Дубровский ». Столкновение чести, достоинства с произволом, деспотизмом.	1	
17	Изображение крестьянского бунта в романе.	1	
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Роль Маши в судьбе благородного разбойника.	1	
19	Мастерство автора в создании характеров.	1	
20	Роль эпизода в повести. Мастерство Пушкина в воспроизведении быта и нравов.	1	
21	Композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский». Термины композиция, роман, сюжет.	1	
22	Р/Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» («Забавы и развлечения русского барина», «Пожар в Кистенёвке», «Отец и сын Дубровские», «Благородный разбойник». «Рассматривая картину В.В. Пукирёва «Неравный брак»).	1	
23	Вн. чтение. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель».	1	
24	Николай Михайлович Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня» («Из страны, страны далёкой...»), «Пловец».	1	
25	М.Ю.Лермонтов. О поэте. Стихотворение « Парус » (наизусть). Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть.	1	
26	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворений.	1	
27	М.Ю. Лермонтов. Избранные поэтические страницы. «Казачья колыбельная песня». «На севере диком...», «Утёс» (особенности выражения темы одиночества). Трёхсложные размеры стиха.	1	
28	Н.В.Гоголь. Об авторе и его книге. «Майская ночь, или Утопленница».	1	
29	«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой любви, ироническое изображение «власти».	1	
30	Вн. чтение. Н.В. Гоголь. Повесть « Ночь перед Рождеством ». Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек. Повесть как литературный жанр.	1	
31	Сергей Тимофеевич Аксаков. Сведения о жизни писателя. « Очерк зимнего дня ». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.	1	
32	Р/Р Попробуй сочинить очерк.	1	
33	Мотивы родной природы в русской лирике. Отрывок из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная». Поэзия. В.А. Жуковский, Николай Платонович Огарёв, Алексей Константинович Толстой, Афанасий Афанасьевич Фет, Иван Саввич Никитин, Алексей Николаевич Плещеев, Иван Захарович Суриков.	1	
34	Р/Р Отзыв о стихотворении.	1	
35	СМЕШНОЕ В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	
36	О смешном в художественном произведении. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Пересолил».	1	
37	Вн. чтение. Ранние рассказы А.П. Чехова: «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Глупый	1	

	француз» и другие.		
38	НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД СОБОЙ И ОБЩЕСТВОМ Владимир Галактионович Короленко . Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе». Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»).	1	
39, 40	В.Г. Короленко . Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья». Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.	2	
41	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).	1	
42	РР Портрет литературного героя.	1	
43	Николай Дмитриевич Телешов (1867-1957). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Домой».	1	
44	Н.Д. Телешов. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки. Нравственность.	1	
45	Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион». Обстоятельства и поступки. Последствия необдуманного поступка.	1	
46	Андрей Платонович Платонов (1899-1951). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.	1	
47	Вн. чтение. А.Платонов. Рассказ «Корова».	1	
48	Подготовка к сочинению на тему «Какие качества больше всего ценит А. Платонов в человеке?»	1	
49	Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954). Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	
50, 51	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	2	
52	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	1	
53	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Роль пейзажа в художественном произведении. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.	1	
54	Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
55, 56	Вн. чтение. В.П. Астафьев . Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу, его бесстрашие, терпение, любовь к природе, внимание к ней.	2	
57	Страницы поэзии. Движение весны. И. А. Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин . «Весенний день»; А.Т. Твардовский «Весенний, утренний, тоненький...»; А.П. Межиров . «Летит сосулька из зимы в весну...».	1	
58	Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958). Сведения о жизни писателя. Рассказы «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.	1	
59	Юрий Маркович Нагибин (1920-1994). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.	1	
60	Валентин Григорьевич Распутин (1937 г.) Сведения о жизни	1	

	писателя. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.		
61	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни.	1	
62	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	1	
63	В. Распутин о рассказе «Уроки французского».	1	
64	Николай Михайлович Рубцов (1936-1971). Сведения о жизни поэта. Стихи «Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Воробей».	1	
65, 66	Джеймс Олдридж . Сведения о жизни писателя. Рассказ «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.	2	
67	Сочинение на тему «Верный друг» («Друзья познаются в беде», «Голос совести»).	1	
68	Итоговый урок. Какие книги выбрать для чтения летом.	1	
Итого:		68	