



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Йошкар-Олы»**

Рассмотрено: на заседании МС Протокол № 5 от 25.05. 2018 г. Зам. директора по МР  Голубева О.В.	Принято: на заседании педагогического совета Протокол № 9 от 28.05. 2018 г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ №15 «30».05.2018 г.  Туманова Ф.Н.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018- 2019 учебный год
по литературе
класс -5**

количество часов:

всего -105

в неделю -3

*Кол-во контрольных работ
(внеклассного чтения) - 8*

Учебник: Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.

Составитель: учитель русского языка
и литературы
первой категории
Емельянова Н.Г.

**г. Йошкар-Ола
2018**

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2		1
Мифы.	9		1
Устное народное творчество.	10	1	1
Сказочные события и герои в литературе.	20	1	1
Басни.	10	1	1
Человек перед лицом жизненных испытаний.	31	2	
Поэзия природы.	12		1
«Идет война народная. Священная война!...»	6		1
Рассказы о твоих сверстниках	5		1
Итого	105	5	8

Содержание программы учебного курса V класс (105 часов)

Введение. (2ч.) Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы (8ч. +1ч.)

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество

(8 ч.+ 1ч.+ 1ч.)

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка» (египетская сказка).**

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед «Петрушка Уксусов»

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: **«Гора самоцветов», «Волшебное кольцо».** Сказки народов мира.

III. Сказочные события и герои в литературе

(18ч. + 1ч. + 1ч.)

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«Каменный цветок». Герой сказа Бажова - труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города». **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч». **К).К. Олеша.** «Три толстяка». **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля».

Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро.** Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли».

Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес», **В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

1У.Басни (8ч. +1ч.+1ч.)

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

(29ч. + 2ч.)

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М.Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII. VIII); **А.С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»).

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«**Муму**». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«**Кавказский пленник**». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

В. М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Сигнал**». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Кусака**». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что - осудить дачников.

А.И.Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Белый пудель**». Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сереза) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А.В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор . «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

VI. Поэзия природы (10ч. + 1ч.+1ч.)

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения

А.С. Пушкин. «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке...».

К.Г.Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Мещерская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н. Майков,** «весна». «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень « (отрывок); **В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идет война народная, священная война!...»

(5ч. + 1ч.)

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках (4ч. +1ч.)

Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Тихое утро**». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед
«Мститель». Рассказ как жанр литературы