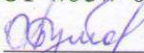


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Йошкар-Олы»

Рассмотрено
На методическом совете школы
Протокол № 1 от «05» 09. 2014
Руководитель:  Гуманова Ф.Н.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №15»
 Антоновичева Н.Б.



Программа внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Театр и дети»
1-4 класс

Йошкар-Ола

2014

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа кружка рассчитана на детей **7 -11 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Режим занятий:

Продолжительность занятий: 1 класс – 35 минут, 2 – 4 классы – 45 минут

Количество учащихся – 18 человек.

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Актуальность программы.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Кружок «Театр и дети» в начальной школе способен эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс, т.к. происходит сплочение классного коллектива, расширяется культурный диапазон учеников, повышается культура общения и поведения.

Театральное творчество активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, но в тоже время развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных,

семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.
- развивает устную речь, выразительность речи детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может

быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Предлагаемая программа имеет общий объём 135 часов (1 - 4 класс).

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
- формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- развивать коммуникативную культуру детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Театр и дети»

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса

В результате изучения данного курса в первом классе обучающиеся получат возможность формирования

личностных результатов:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- знать правила игрового общения на занятии, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе в игровом творческом процессе.
- в предложенных педагогом ситуациях общения делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- формулировать собственное мнение и позицию
- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;
- учиться овладевать речью.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- импровизировать;
- выступать перед публикой, зрителями.
- овладевать навыками сотрудничества в группе, в коллективе.

1 класс (33 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	9	2	7	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	10	-	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	33			

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса во втором классе

- В результате изучения данного курса **во втором классе** обучающиеся получают возможность формирования **личностных результатов**:
- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину,
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- учиться выражать свои мысли, эмоции.
- овладевать навыками, действий в нестандартной ситуации.

Метапредметными результатами изучения курса во втором классе являются формирование следующих УУД.

Регулятивные УУД:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- формировать умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию:
- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей

Коммуникативные УУД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя);
- развивать доброжелательность и отзывчивость;
- развивать способность вступать в общение с целью быть понятым.

2 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над спектаклем.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Роль театра в культуре.		
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Анкета.	1
2.	Виды театров. Роль театра в культуре.	1
3.	Театральное здание. Зрительный зал.	1
4.	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	1
5.	Театральная афиша,	1
6.	Театральная программка.	1
Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность. Ритмопластика.		
7.	Групповые сюжетно- ролевые игры.	1
8.	Основы театральной культуры. Культура и техника речи.	1
9.	Упражнение, игры, этюды, как сценические действия.	1
10.	Театральная игра. Работа над пластикой.	1
11.	Основы актерского мастерства.	1
Раздел 3. Занятия сценическим искусством.		
12.	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.	1
13.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	1
14.	Речевой этикет в различных ситуациях. Анкета.	1
15.	Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.	1
16.	Сочинение небольших сказок стихов.	1
17.	Сочинение небольших рассказов.	1
Раздел 4. Работа над спектаклем.		
18.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1
19.	Работа над отдельными эпизодами.	1
20.	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1
21.	Выбор и распределение ролей.	1

22-23.	Работа над отдельными картинами произведения.	2
24-25.	Прогонные репетиции картин.	2
26.	Прогонные репетиции картин и всего произведения.	1
27-28.	Создание декораций и костюмов.	2
29-30.	Оформление афиши и программки.	2
31.	Генеральная репетиция всего произведения.	1
32.	Показ спектакля зрителям.	1
33.	Анализ спектакля.	1
34.	Итоги за год. Чаепитие. Анкетирование.	1

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса в третьем классе.

В результате изучения данного курса **в третьем классе** обучающиеся получают возможность формирования **личностных результатов**:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами изучения курса во втором классе являются формирование следующих УУД.

Регулятивные УУД:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования,

Познавательные УУД:

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

Коммуникативные УУД:

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.
- учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;
- формировать мотивацию к работе на результат;

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре. Слово и современная сцена.	6	2	4	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством. Игры, упражнения, этюды.	5	2	3	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.

4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

Календарно-тематический план работы кружка на 2013-2014 г.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. час	дата
Раздел 1.			
Роль театра в культуре. Слово и современная сцена.			
1.	Вводное занятие. Что такое театр. Анкета.	1	06.09
2.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным театром.	1	13.09
3.	Знакомство с музыкальным и цирковым театрами.	1	20.09
4.	Артикуляционная гимнастика.	1	27.09
5.	Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.	1	04.10
6.	Речевые игры.	1	11.10
Раздел 2.			
Занятия сценическим искусством. Игры, упражнения, этюды.			
7.	Театральная игра. Работа над пластикой.	1	18.10
8.	Упражнение, игры, этюды, как сценические действия.	1	25.10
9.	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	01.11
10.	Упражнения на развитие образных представлений.	1	15.11
11.	Основы актерского мастерства.	1	22.11
Раздел 3.			
Театрально-исполнительская деятельность.			
12.	Чтение материала: басен, стихов, сценок.	1	29.11

13-14.	Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.	2	06.12 13.12
15.	Чтение по ролям. Анкета.	1	20.12
16-17.	Игра актеров. Мимика, жесты.	2	27.12 17.01
18.	Посещение театра. «Мир кулис».	1	24.01
19.	Общение. Взаимодействие. Этюды.	1	31.01
Раздел 4. Работа над спектаклем.			
20.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	07.02
21.	Работа над отдельными эпизодами.	1	14.02
22.	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	21.02
23.	Выбор и распределение ролей.	1	28.02
24-25.	Работа над отдельными картинками произведения.	2	07.03 14.03
26-27.	Прогонные репетиции картин.	2	21.03 04.04
28.	Прогонные репетиции картин и всего произведения.	1	11.04
29-30.	Создание декораций и костюмов.	2	18.04 25.04
31.	Оформление афиши и программки.	1	02.05
32.	Генеральная репетиция всего произведения.	1	16.05
33.	Показ спектакля зрителям.	1	23.05
34.	Анализ спектакля. Анкетирование. Итоги за год.	1	30.05

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса в четвертом классе.

В результате изучения курса **в четвертом классе** обучающиеся получат возможность формирования **личностных результатов:**

- развивать самостоятельность и личную ответственность в театральной деятельности;
- формировать личностный смысл учения;
- формировать целостный взгляд на окружающий мир.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

- определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;
- осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;

Познавательные УУД:

- осознанно строить речевое высказывание;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- Развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;

Коммуникативные УДД:

- учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества.
- Развивать коммуникативную культуру детей.

4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	15
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	36
3.	Занятия	Упражнения и игры: превращения предмета,	35

	сценическим искусством.	превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматической, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	30
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	15
Итого			135 часов

Предполагаемые результаты реализации программы

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

<i>Первый уровень результатов (1 класс)</i>	<i>Второй уровень результатов (2-3 класс)</i>	<i>Третий уровень результатов (4 класс)</i>
Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию	Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать

исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.	посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.
--	--	--

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных

и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы.

1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон , 2011 г.
4.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
6.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
7.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
8.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
9.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Портал компании «Кирилл и Мефодий» [http:// www.km. ru](http://www.km.ru)
2. Детский портал «Солнышко» [http://www. Solnet.ee/](http://www.Solnet.ee/)
3. Сайт «Учительской газеты» [http://www. Ug.ru](http://www.Ug.ru)
4. Каталог детских ресурсов <http://www.kinder.ru>

